

প্রেমানন্দ-কাব্য ।



আনন্দচন্দ্রমিত্র-বিরচিত ।

প্রথম সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

১/১ শঙ্করঘোষের লেন, নবাবসাহেব-থ্রেমে

ইউনেশচন্দ্র নাগ দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩০৩ ।

ভূমিকা ।

আমার রচিত ভক্তি ও বৈবাগ্য-উদ্দীপক গীত ও কবিতা-গুলির কতক প্রকাশিত হইয়াছে, কতক প্রকাশিত হয় নাই যাহা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাও বিক্ষিপ্ত ভাবে নানা স্থানে বহিয়াছে । প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত ঐ শ্রেণীর সমস্ত কবিতা ও গীত একত্র করিয়া প্রেমানন্দকাব্য নামে প্রচার করিলাম । এই সকল কবিতা ও গীত-দ্বারা যদি লোকেব ভগবৎপ্রেম উদ্দীপ্ত হইবাব কিঞ্চিৎ সহায়তাও হয়, পুস্তকেব অটীক মার্গক হইবে । আর একটা কথা বলিলেই বক্তব্য শেষ হয় । কোন ধর্মোৎসব বা ধর্ম্মানুষ্ঠান-উপলক্ষে সকল সম্প্রদায়েব লোকে ব্যবহাব কবিত্তে পারে, এমন কোন কাব্য এপর্যন্ত বঙ্গভাষায় প্রচারিত হয় নাই । আশা করি, প্রেমানন্দ কাব্য সেই অভাবও কথঞ্চিৎ পূরণ করিত্তে পারিবে ।

১লা মাঘ, ১৩০৩ বঙ্গাব্দ ।

গ্রন্থকার ।

সূচীপত্র ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
ভগবদ্ভজনা	৯
সাধু-বন্দনা	১০
মহাপ্রেম	১১
অমৃতবানী	১৪
আকাজকা	১৬
শান্তি কোথা আছে আর	১৮
তুমি ভরসা আমার	২১
দয়াদয়ন	২৪
আমি তো একাকী নই	২৬
মাতৃপূজা-মহোৎসব	২৮
তাপিত হৃদয় মোর	৩০
কৃপাময়ী মা আমার	৩২
প্রেমাজন	৩৩
কোথা যাব আর	৩৬
মহোৎসবের বোধন	৩৯
আনন্দ নগর	৪৩
বন্দনা	৪৭
স্তোত্র	৪৯

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
ভক্তির জয় .	৫৬
প্রেমের জয় ..	৬০
বিশ্বাসের জয় .	৬৭
বৈরাগ্যের জয় .	৭২
পুরুষ ও প্রকৃতি ..	৭৫
বিদেশী ভাই	৮১
মাতৃরূপ .	৮৪
মহাযাত্রা ..	৮৮

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

আমায় কাল্জালবলে দয়া কর হে ভবকাণ্ডবি .	১১১
একবার এস হে হৃদয় মন্দিরে .	১০৪
একবার সবে আয়রে পিতার মন্দিরে .	১০৭
এমন স্নন্দর করে কেন তোরে নিরমিল ...	১০৯
একি হলো জাননি ..	১১০
এস এস এস আজ শুভদিনে শুভকণ্ঠে . .	১১০
এস এস এস সবে আজি এই মহোৎসবে ...	১০৮
এস প্রাণেশ্বর প্রাণের ভিতর '... ..	১০১
এসহে হৃদয়সনে . .	১০৫
ও পদে বঞ্চিত নাথ করোনা আমায় .	১০৫
ওঁহে অধমতারণ কাল্জাল শরণ পতিতপাবন হরি . .	১০৮

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
কত ভালবাসি তোমায় বলে কি বুঝাতে পারি	১০১
কবে আমাব স্মৃতি হবে	১০৭
গাওরে আনন্দে সবে জয় ত্রুক্ষ জয়	১১
জয় জগবন্দন জগত্তীবন	১২
জয় জয় জগদীশ জগত্তবন্দন হে	১৩
জয় জয় জয় দেব জগত্তবন্দন . . .	১৫
জাগ ভাই, জাগ সবে পুৰবাসীগণ	১৯
তোমার মত কে আছে আব এ সংসারে	১৬
দেখ হে জীবন সখা, জীবন গেল বিফলে	১৭
ধন্ত ধন্ত তুমি ববেণ্য নমিহে জগত্তবন্দন	১৭
ধন্ত ধন্ত ধন্ত নাথ তুমি পূর্ণানন্দময়	১৮
নিশি-অবসানে পুরবগগনে নবভারু পরকাশিল	১৮
প্রাণ সখা একবার দেখা দাওহে আমার	১০২
প্রাণেব মাঝে প্রাণনাম দাওহে দরশন	১০২
সবে মিলে গাওবে এখন . . .	১১
হরিহে আমার কাজ নাই আব এ জীবনে	১৯
হৃদয় পরশমণি, দেখা দাও এই দীনের হৃদয় কুটীরে	১০০
হৃদয়রঞ্জন তুমি হৃদয়ের প্রিয়ধন	১১
হৃদয়ের কথা প্রাণের বারতা শোন শোন প্রেমময়	১০২

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

অনর্থক অবোধ গোল করোমা	১১৫
আজ আমার প্রেমি হ্রাগে জীবনতরী ডুবেগেছে	১১৬

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
আমাব নয়নমণি নয়নপানে চেয়েছে	... ১২০
আমার মন নেশার বশে হারিয়ে দিশে	. ১২৭
আমার সাব হলো এভাবে এসে কোঁপ্তি পবা	... ১১৯
আমি অপকণ রূপ দেখেছি রূপস্যাগরের পারে	১১৮
ওবে অবোধ মন আমার ১২০
এক আজব সহর দেহের ভিতরে	... ১১৪
কাজ নাই আমার গৃহবাসে	. . ১২২
তোর নাম কিবে কাঁচাসোণা ১২২
থাকবেনা আব জমিদারী	. ১২৩
দেখেছি রূপস্যাগবে মনেব মাহুয	১১৫
প্রেমনদীতে দিয়াছি সঁতার	. ১১৭
যুঁকি তবে এসে কুণীতাসে ডুবলো ভরা	... ১১৮
ভাল এক রক্তভূমি এসংসাব ১১৯
ভোলা মনরে আমার ভোলা মনরে	... ১২৫
মন ত্যজ মিছে মায়া . .	. ১২৪
মনরে তোব বিদ্যো কড . .	. ১২২
মনবে বিলাতে বাবি .	. . ১২১
মনরে তোর ভ্রম গেল না ১২৬
বোগী সাজারে দে আজ আমায়	... ১২১
সেই এক দি়া আমি দেখেছি তারে	... ১২৬

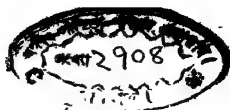
প্রেমানন্দ-কাব্য ।

ভগবদ্ভন্দনা ।

প্রণমামি পূর্বত্রয় পরম কারণ,
পর্যাপ্ত সারাৎসার সত্য সনাতন ;
পরম মঙ্গলালয় অধিতীয় স্বামি,
অনন্ত মহিমা তব কি কহিব আমি ?
যুগেযুগে দেশেদেশে করিলে প্রসার
জ্ঞান, প্রেম, পুণ্য আর মহিমা অপার !
পতিতপাবন হরি, পাপী উদ্ধারিতে
করিলে কতই লীলা এই পৃথিবীতে !
দয়াময় পিতা তুমি শ্রেহময়ী মাতা,
চিরসখা চিন্তামণি হৃদমোক্ষদাতা ;
দীনবন্ধু প্রেমসিদ্ধু অগতির গতি,
অহেতুকী-কৃপাময় অধিলের পতি ;
করহ! হৃদগতি সৎ-চিদানন্দ হয়ে,
প্রেমানন্দ তব পদে প্রণিপাত করে !

সাধু-বন্দনা ।

জগতের সাধু যত হইলেন আবির্ভূত,
ভগবৎ-কৃপার বিধানে,
প্রেমানন্দ সবিনয়ে কৃতাজ্জলিপুট হয়ে
প্রণময়ে তাঁদের চরণে ।
ব্রহ্মকৃপা-পরকাশে সাধুর হৃদয়াকাশে
প্রেমচন্দ্র হয়ে সমুদিত,
অমৃতকিরণধানে তরায় জগত-জনে,
মৃতপ্রাণ করে সঞ্জীবিত ;
সাধুর মাহাত্ম্য যত, এক মুখে কব কত ?
জানে ভাল ভক্তি-অধিকারী ;
আমি মুঢ় পাপমতি, না জানি ভকতি-প্ৰীতি,
সাধুর বালাই লয়ে মরি ।
হবে মোর চিন্ত শুদ্ধ, বাগ্মীকি, বশিষ্ঠ, বুদ্ধ,
নিত্যানন্দ, কংফুচে, কবীর,
ঈশা, মুশা, মহম্মদ শিরে যদি দেন পদ,
অতুল সম্পদ অববীর ।



মহাপ্রেম ।

প্রেমময় হে, তোমার প্রেমে
নৃত্য করে ত্রিভুবন,
তোমার প্রেমে ছুটে বেড়ায়
রবি-শশী-গ্রহগণ ;
তোমার প্রেমে মত্ত হয়ে
বায়ু বহে দশ দিকে,
তোমার প্রেমে লভার কোলে
কুহুম হাসে পুলকে ;
মায়ের স্নেহ, সতীর প্রেম,
ভাইভগিনীর ভালবাসা,
তোমার প্রেমের আভাস এ সব,
বাড়ায় কেবল প্রেম-পিপাসা ;
জীবন-মরণ-যৌবন-জরা
সবই তোমার প্রেমের লীলা,
প্রেম-নগরে বসে তুমি
কর কেবল প্রেমের খেলা ।
খুলার-চাইতে অধিক আমি,
আমি তোমার কেবা হই ?

আমায় কেন ডাকছ তুমি ?

ভেবে অবাক হয়ে রই !

না জানি কি লুকাইয়ে

প্রাণের মাঝে রেখেছ,

প্রাণটি আমার নেবে বলে

এমনি করে ডেকেছ ;

ছুটে যায় প্রাণ তোমার পানে,

কোথা যাবে জানে না,

ধায় নদী সিন্ধুপানে

কোন বাধা মানে না !

বড় আশ্চর্য প্রেমময় হে,

এক দিন আমি তোমায় পাব,

প্রেমসাগরে স্নান দিয়ে এই

প্রেমপিপাসা মিটাইব ;

এস তবে প্রেমালোকে

প্রেমের পথে নিয়ে চল,

কি বলিয়ে ডাকলে তোমায়

প্রাণের আবেগ মিটবে বল ?

প্রাণনাথ, প্রাণরাম,

প্রাণের প্রাণ, এস এস,

প্রাণের আবেগ সইতে নারি,

প্রাণটি আমার ধরে বসো !

প্রেমনয়নে নয়ন দিয়ে
 চরণতলে পড়ে থাকি,
 মনের সাথে প্রাণটী খুলে
 প্রেমময় হে, তোমায় ডাকি ;
 প্রেমময় হে, তোমায় ডেকে
 অক্ষরহীন, ফেটে থাকি,
 প্রেমময় হে, নামটী তোমার
 কণ্ঠে আমার লেগে থাকি !
 প্রেমময় হে, তোমার ইচ্ছা
 পূর্ণ হোক এ পাপজীবনে,
 প্রেমানন্দের এই মিনতি,
 রেখ তারে অঙ্গনে ।

অমৃতবাণী ।

১

কে তুমি ওমন করে, ডাকিছ মধুর স্বরে ?
শুনিয়া অমৃতবাণী প্রাণ যে কেমন করে !
দিবানিশি সঙ্গে মম অন্তর-বাহিরময়,
লুকায়ে রয়েছে তবু, নাহি দাঁও পরিচয় !
নিঃশব্দে কহিছ কথা, শুনিতে না পাই কাণে,
স্বপন-সংগীত-সম নিয়ত জাগিছে প্রাণে ;
একদমধুর বোল শুনি নাই এ সংসারে,
শুনিয়া তোমার বাণী ভুলে যাই আপনারে !

২

নীরব নিশীথে যবে বাতায়ন-পথে চাই,
নির্বাক তারকা-সুখে সে কথা শুনিতে পাই ;
নগরের রাজপথে দিবসের কোলাহলে,
অবিরাম জনশ্রোতে কে যেন সে কথা বলে ;
অননীর কোলে যবে শিশু করে স্তন পান,
করেন জননী তার নয়নে নয়ন দান,
তখন সেখানে শুনি তোমার অমৃতবাণী,
আবেগে আকুল প্রাণ কেন হয় নাহি জানি !

পতিশোকে উঠে যবে সতীর ক্রন্দন-ধ্বনি,
তাতেও শুনিতে পাই তোমার সে মহাবাণী;
বাহিরে তোমার কথা অন্তরীক্ষে, জলেস্থলে,
অন্তরে তোমার কথা মরমের অন্তস্তলে !

৩

বুঝিলাম, এ জগতে তুমি কারো নও “পর,”
জীবন হ’তেও তুমি জীবনের প্রিয়তর ;
বিশ্বরূপ বিশ্বাধার, তুমি এ বিশ্বের পতি,
এ বিশ্বের অবিরত তব অভিমুখে গতি ;
ইহলোক পরলোক তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত,
তুমি মূল, তুমি প্রাণ, তোমাতেই সম্ভবিত ;
তুমি রাখিয়াছ সবে তোমার অমৃত কোমল,
তুমি ডাকিতেছ সবে “আয়, আয়, আয় !” বলে ।

৪

ওই যে তোমার বাণী শুনিতেছি বিশ্বময়,
হইবে অনন্ত কাল তোমারি প্রেমের জয় ;
“আয় পাগি আয় !” বলে ডাকিছ মধুর স্বরে,
“রোগ-শোক-পাপ-তাপ সংসারের ধূলা ঝেড়ে,
আমারি সন্তান তোরা আমাতেই হবে গতি,
আমারি অধীন হওয়া জীবনের পরিণতি ;
আমারি করুণা-গুণে অমৃতের অধিকারী,
প্রেমধামে আয় জীব, আয় সবে দ্বরা করি।”

৫

বুঝিলাম বিশ্বমাতা, তোমার প্রেমের লীলা ।
 খেলিয়া ভবের খেলা অবসান হলো বেলা ;
 এখন ছুটিছে প্রাণ তোমার অমৃত কোলে,
 ফেলিতেতো পারিবে না দীন দুঃখী পানী ব'লে ।
 করেছি অনেক পাপ, তবু কিস্তি নাই ভয়,
 নিশ্চয় হইবে জানি তোমার প্রেমের জয় ;
 হরিবে সকল দুঃখ মা তোমার ভালবাসা,
 বাইব অমৃতধামে, প্রেমানন্দের এই আশা ।

—o—o—o—

আকাজ্জকা ।

১

একটা আকাজ্জকা মম হৃদয় ভরিয়া আছে,
 কহিতে সরে না মুখে সংসারে লোকের কাছে ;
 কহিলেই কেন যেন ত্রিসমাণ হয়ে যায়,
 লজ্জাবতী-লতাসম লুকায়ে থাকিতে চায় ;
 অতৃপ্ত আকাজ্জকা, তবু মরমে পুথিয়া আছা,
 কত হৃথ জাগে প্রাণে, কহিতে না পারি তাহা ।
 মনের মানুষ মম পৃথিবীতে আছে যেই,
 ঘোবার স্বপন-সম সে কথা বুঝিবে সেই ।

(২)

আসিয়া ভবের হাটে, খেলিয়া মায়ার খেলা,
ঘুরিয়া ঘুরিয়া হায়, অবসান হলো বেলা ;
দিন গেল, সন্ধ্যা হলো, হেথা কেউ কারো নয়,
অপন-সংযোগে যেন ঝগ্নেকের পরিচয় ।
মাটির খেলনা লয়ে অবোধ শিশুর মত
গড়িলাম, ভান্সিলাম, কাঁদিলাম অবিরত ।
তথাপি খেলার নেশা ছুটিল না এ, কি দায়,
মিটিল না এ জীবনে প্রাণের আকাঙ্ক্ষা হায় ।

(৩)

আছে ঐ নিত্যধাম সংসারের পর পারে,
সকলি প্রকৃত সেথা, প্রভারণা নাহি করে ;
নরনারী একপ্রাণে নিত্য প্রেমে বাঁধা তথা,
অন্তরীক্ষে সোমসূর্য্য অচ্ছেদ্য বন্ধনে বধা ;
জরামৃত্যু, সুখদুঃখ সে প্রেমের অভিনয়,
প্রেমে নিমজ্জিত সব, কেবলি প্রেমের জয় ।
সেই দেশে যেয়ে যদি ভুলে যাই আপনারে,
প্রাণের আকাঙ্ক্ষা মোর তা হ'লে মিটিতে পারে ।

(৪)

কোথা তুমি, বিশ্বপতি, কৃপাসিদ্ধ প্রেমময়,
পরিণামে হবে প্রভু, তৌমারি প্রেমের জয় ;

তৃপ্ত চাতকসম আছি ভাই আশা করে,
 জুড়াইব দন্ধ প্রাণ তব প্রেমঘন-নীরে।
 নরনারী পূতমনে আনন্দে করিব কেলি,
 ডাকিব মধুর কণ্ঠে “ভাই ভাই ভাই” বলি।
 নরসেবা-ব্রত লয়ে নিত্য সুখে সুখী হব,
 দেহ তিন্কা প্রেমানন্দে, মনসাধ পূরাইব।

শান্তি কোথা আছে আর ?

অন্ধকার বেলাভূমে প্রহারি তরঙ্গচয়,
 বিদারি তটিনীতট ক্রমে ক্রমে করে কয় ;
 তেমতি মরমে সদা লাগি বিবাদেয় চেউ,
 আঁধারে বুরিছে প্রাণ, বাহিরে না দেখে কেউ।
 কারে বা কহিব হায় মরমের এই ব্যথা ?
 কে আছে ব্যথার ব্যথী, বুঝিবে দুঃখের কথা ?
 উন্মত্ত উদাসীসম প্রাণ করে আইচাই।
 কেমনে জুড়াবো হিয়া, শান্তি কোথা আছে ভাই ?

(২)

এ জীবন-মরুভূমে তৃপ্তি পথিকসম,
 মিটিল না, মিটিল না প্রাণের পিয়াস বন।

সংসার সুখের ধাম, শুনি সদা লোকে কয়,
কেবল আমরাি তরে ও কথা কি ঠিক নয় ?
মৃগপক্ষী, তরঙ্গলতা সকলি আনন্দে ভরা,
বহিছে সুখের স্রোত, সুখময় বসুন্ধরা ;
কাননে হাসিছে ফুল, আকাশে হাসিছে তারা,
কেবল আমিই কাঁদি, আমি শুধু শাস্তিহারা ।

(৩)

ধনজন, বুদ্ধিবল সকলি আমার আছে,
ঐশ্বর্য্য, প্রভুত্ব, খ্যাতি চাহিনা লোকের কাছে ।
এক মুঠো মোটা ভাতে, মোটা স্নেহমমতায়
পেট ভরে, প্রাণ ভরে, সুখে দিন চলে যায় ;
কল্পনা, কবিত্ব, ভাষা সুখের সহায় হয়ে,
কত নব নব বাজ্যে কত দিন যায় লবে ;
কাঁড়ালের মত কেঁদে তবু কেন হই সারা ?
কোথা শান্তি আছে বল ? আমি হায় শাস্তিহারা ।

(৪)

বাহিরের জীব হয়ে যখন বাহিরে রই -
লোকের হাসিতে হাসি, কথা শুনে কথা কই ;
সকলের সঙ্গে মিলে খেলার পুতুল সাজি,
মারার কুহকে তুলে করি নবে ছারাবাজি ;

জগৎকের তরে যেন স্বপনের সুখ পাই,
 ভুলিয়া প্রকৃত কথা, এ যাতনা ভুলে যাই ;
 চকিতে জাগিলে হায়, ছনয়নে বহে ধারা,
 শাস্তি নাই শাস্তি নাই, প্রাণ মোর শাস্তিহারা !

৫

প্রেমানন্দ বলে মন, কোথা শাস্তি পাবি বল ?
 সাধনেব ধন সে যে, শাস্তি কি গাছের ফল ?
 অসাধনে অমতনে হেলায কাটিছে কাল,
 হাসিলি কাঁদিলি কত, ছিঁড়িল না মায়াজাল !
 শাস্তির নিলয় সেই সত্য শিব সনাতন,
 বিশ্বাস-বন্ধন মেলি কর তাঁরে দরশন ;
 অচ্যুত আনন্দ-ধাম অমৃতের পারাবার
 শাস্তির আলয় ছাড়ি, শাস্তি কোথা আছে আর ?

তুমি ভরসা আমার ।*

তুমি পিতামাতা স্নহদু সহায়,
তুমিই সংসারে এনেছ আমায় ;
তুমি অন্নদাতা, তুমি প্রভু পাতা,
তোমাসম বন্ধু কে আছে আমার ?

তব কৃপা মম অক্ষয় সম্বল,
তোমারি করুণা জ্ঞানবুদ্ধিবল ;
তুমি প্রাণসখা, প্রাণাধার তুমি,
তুমিই “আমার” আমি হে “তোমাব” ।

জীবনের পথে বিশাল প্রান্তরে,
পথ দেখাইয়া চলেছ আমারে ;
হ’য়ে তোমাছাড়া, হ’লে পথহারা,
অঙ্গুলি-সঙ্কেতে ডাক বারম্বার ।

সংসারসাগরে প্রবল তরঙ্গে,
ভবের কাণ্ডারি, থাক সদা সঙ্গে ;
না দেও ডুবিতে, না দেও মরিতে,
জীবন-তরণী চরণ তোমার ।

* একতারা তালে, ও আলাইয়া রাগিণীতে এই কবিতাটি পাওয়া যায় ।

তুমি বিশ্বপতি, তব রাজ্যে থাকি,
 ইচ্ছা-অনিচ্ছায় তোমারেই ডাকি ;
 দূরে কি নিকটে, হেরি বিশ্ব-পটে
 পূর্ণব্রহ্ম-রূপ প্রেমের-অবতার ।

ছাড়িয়াও তোমায় পারি না ছাড়িতে,
 তব প্রেমশ্রোত নারি নিবারিতে ;
 অস্তুরে বাহিরে তুমি আছ ঘেরে,
 আমি বিন্দু, নাথ, তুমি পাবাবার ।

তুমি মহেশ্বর সর্বশক্তিমান,
 ক্ষীণপ্রাণ আমি পতঙ্গ-সমান ;
 তুমিই আশ্রয়, তুমি প্রাণ-বায়ু,
 তোমাতেই জীবিত, তোমাতেই বিহার ।

তুমি কল্লতরু আমি অকিঞ্চন,
 দীন আমি, তুমি দারিদ্র্যভঞ্জন ;
 আমি পাপী, তুমি পতিত-পাবন,
 তুমিই লয়েছ জীবনের ভার ।

ইচ্ছাময়, তব ইচ্ছার বিকাশ
 এ অগতে যত নৃষ্টিস্থিতিনাশ ;
 লীলাময় তুমি, তব লীলা হেরি,
 যবে ছনয়নে প্রেম-অশ্রুধারি ।

বরাভয়দাতা, তোমার স্মরণে
কি ভয় বিপদে, কি ভয় মরণে ?
ভূমি যদি থাক জদয়-আসনে,
চিরশাস্তিময় হয় এ সংসার ।

কি করিবে বল রোগশোকপাপে ?
কি করিবে বল শত মনস্তাপে ?
সস্তাপহরণ মহামূল্য ধন,
অক্ষয় কবচ নাম যে তোমার ।

জেনেছি জেনেছি ওহে বিশ্বপতি,
তোমাতেই স্থিতি, তোমাতেই গতি ;
অনন্ত ঈশ্বর, নহ “স্বতন্ত্র,”
দিয়াছ সস্তানে এই অধিকার ।

আপনার প্রেমে আবদ্ধ আপনি,
পিতা, মাতা, সখা, সকলিতো ভূমি ;
ভূমিই বিধাতা, ভূমি নেতা পাতা ;
শ্রোমানন্দে রাখ চরণে তোমার ।

দয়াঘন । *

দয়াঘন, পরকাশো হৃদয়-আকাশে ।
হেরি তব মাধুরী, পাপ-সস্তাপ-শোক
পাসরিব তব সহবাসে ।

নিদাঘে দারুণ দাহে, তৃষিত তাপিত অতি
চাতকী তো মরে না পিয়াসে ;
তোমার কৃপায় জীব অনন্ত জীবন লভে,
জীবন ধরি হে এই আশে ।

সংশয়-তিমিরে প্রভু, চরণ চলে না যবে,
তোমা হতে জ্যোতি পরকাশে ;
তোমার পবিত্র-জ্যোতি পথ দেখাইয়া জীবে
লয়ে যায় অমৃত-নিবাসে ।

হেরি তব নব বেশ, অরূপ রূপের ছটা
শিখিসম তন্মুগ্ন হাশে ;
শান্তিসমীরণ সহ তব বারি বরষণে,
আনন্দ-সাগর-নীরে ভাসে ।

তোমার অমৃতকণা, শত ইন্দ্রধনু-শোভা
বিরচয়ে সাধুর মানসে ;
তোমার শাসন-বাণী, অশনি-নিদাদ-সম,
পাষণ্ড কাঁপয়ে শুনি জ্ঞাসে ।

তোমার ককণা-বারি জীবনসম্বল বার,
যে জন তোমারে ভাসবাসে ;
শোকতাপ ঘুচে তার, শত বাধা দুর্নিবার
পার হয় সেই অনায়াসে ।

বিরহ-নিদাঘ-জ্বালা বিদূরীত কর প্রভু,
সাজাও প্রকৃতি নব বেশে ;
পুণ্যের প্রসূণরাশি, জীবনকাননে মম
ফুটাইয়া, মাতাও হুবাসে ।

অপার করুণাকর, দয়াঘন তুমি নাথ,
পুরাও পুরাও অভিলাষে ;
প্রেমানন্দ করযোড়ে মাগে বরাভয় দান,
চরণে রাখহ এই দাসে ।

—

আমিতো একাকী নই ।



(১)

“একাকী এসেছি ভবে, একাকীই যেতে হবে,”
এ কথাতো ঠিক নয়, তবে কেন বলে সবে ?
সমুদ্রে থাকিয়া কেহ মরে যদি পিপাসায়,
সেই বলে এই কথা , কথায় কি এসে যায় ?
সোমসূর্য্য-গ্রহতারা-গিবিসিঙ্কু-বনস্থলে,
দেহমন-প্রাণ কিবা অস্তরের অস্তস্তলে,
যখন যে দিকে চাই, যখন যেখানে যাই,
জীবনের সঙ্গী যেই, তাহারে দেখিতে পাই ;
লোকমধ্যে লোকনাথ, বনে বনমালী সেই,
বিশ্বকপ বিশ্বাধার, সম্ভার বিবাম নেই ।
সজনে বিজনে নিত্য জীবনের সঙ্গী ঐ,
কে বলে একাকী আমি ? আমিতো একাকী নই ।

(২)

সাগরে বুদ্বুদ যথা, অরুণে কিরণ-রেখা,
তাহারই অঙ্গুলি-পরে চরাচর দেয় দেখা ;
সে থাকিলে আমি থাকি, তা ছাড়া থাকিতে নারি,
তাহারই কৃপার আমি অমৃতের অধিকারী ;

সে মোর অঁখির অঁখি, সেই মম বুদ্ধিবল,
সেইতো প্রাণেব প্রাণ, সেইতো ভরসাম্বল।
অযাচিত্তে অনুদিন শয়নেন্দ্রপনে সখা,
সে আমাব, আমি তাব, আমি কভু নই একা।
পাপীব চরম গতি পরম ককণাময়,
তঁহারি অমৃত-ক্রোড়ে জগৎ ঘুমায়ে রয়।
তঁহারি আশ্রিত আমি, তঁহারি চরণে রই,
কে বলে একাকী আমি ? আমি তো একাকী নই।

(৩)

সবল স্নকৃতি-পথে যে সময়ে থাকি আমি,
স্ববসন্ত জাগে প্রাণে, তখন প্রাণের স্বামী
পূর্ণ সুধাকরসম বিরাজে এ চিদাকাশে,
পরান-চকোব মম আনন্দসাগরে ভাসে।
কুঙ্কণে কুবুদ্ধিবশে পড়ি যবে মোহাধাঁরে,
পাপেব তরঙ্গাঘাতে প্রাণ কাঁদে হাহাকারে।
আশার আলোক হয়ে করে সে অভয় দান,
শুনায়ে আশ্রাসবাণী সঞ্জীবিত করে প্রাণ।
জীবনের ঞ্জবতারা আমার সন্মুখে ঐ,
কে বলে একাকী আমি ? আমিতো একাকী নই।

(৪)

জানি আমি, এ সংসারে সকলি পাইবে-লয়,
দারাপুত্র-পরিবার কেহই কাহারও নয় ;

মরীচিকা-সম সব দুদিনে ফুরায়ে যাবে,
 “তোমার আমার” কথা সকলি বিলয় পাবে,
 দেহগেহ, ধনজন সকলি ছাড়িতে হবে ;
 আমার কিসের ভয় ? একাকীতো নই তবে ।
 জননীর কোলে বসে আসিয়াছি এ সংসারে,
 জননীর কোলে শুয়ে চলে যাব পর পারে ;
 জীবনে মরণে আমি জানিনা জননী বই,
 কে বলে একাকী আমি ? আমিতো একাকী নই ।

মাতৃপূজা-মহোৎসব ।

(১)

শরতের সুনির্মল সুনীল আকাশে
 সুবিমল সুধাকর কেন এত হাসে ?
 নিঃশব্দে তারকাবলী ও কি গীত গায় ?
 উৎকল্ল নয়নে কেন মুখপানে চায় ?
 অদৃশ্য কাদম্বকুল সুদূর অশ্বরে
 গভীর দুন্দভিধ্বনি কেন হেন করে ?
 প্রেমাবেশে কেন করে শেকালিকাকুল,
 সূঠায় ধরণীতলে আনন্দে আঁকুল ?

শীতল সমীর বহে সৌরভ-সন্তার,
প্রাণে প্রাণে কহে একি শুভ সমাচার !
কেন এ আনন্দাবেগ—এ কোন্ উৎসব,
পুলকিত আশাবিত বিহঙ্গ মানব ?

(২)

মুছল তরঙ্গ-রঙ্গে নাচিয়া নাচিয়া
চলিয়াছে শ্রোতবতী সংগীত গাইয়া ;
ভাসায়ে তরঙ্গী তাহে আনন্দঅস্তরে
পথিক আকুলপ্রাণ চলিয়াছে ঘরে ;
দিনশেষে শিশু যথা মাতৃকোড়ে ধায়,
তেমতি সকলে আজি চলেছে কোথায় ?
ভাসায়ে জীবন-তরী কালনদী-জলে
আমিও চলেছি যথা চলেছে সকলে ;
শারদ নক্ষত্রজ্যোতিঃ দিয়াছে আমায়
দেবদৃষ্টি, অতি দূরে ও কি দেখা যায় ?
পৃথিবীর পর পারে আনন্দের রোল
শুনিয়া, হৃদয়মন হতেছে আকুল !

(৩)

ঐ যে আনন্দধাম স্নানুখে আমার,
কোটিচন্দ্র-দিবাকর শোভা করে তার !

বসেছেন বিশ্বমাতা উৎসব-আগারে
 অনন্ত অকণ কপে দিক্ আলো করে ;
 আনন্দময়ীব কোটি সন্তানসন্ততি
 গাইছে বন্দনা তাঁর, করিছে আরতি ;
 গাইছে বাঙ্গালীকি, ব্যাস, ভার্জিল, হোমার,
 শর্মিষ্ঠা, সাবিত্রী, সীতা, সঙ্গমিত্রা আর
 ঈশা, মুশা, মহম্মদ, কংকুচ, কবীর,
 জনক, শনক, শুক, নানক, সুধীর ;
 মাতৃপূজা মহোৎসবে মস্ত দেবগণ,
 দাস প্রেমানন্দ বন্দে মাযের চরণ ।

তাপিত হৃদয় মোর !

(১)

শুক মকভূমিসম তাপিত হৃদয় মোর,
 পাপেয় ধূলায় ঘেন দিবসে তামসী ঘোর !
 অশান্তির সমীরণ অনলপ্রবাহ-প্রায়
 পুড়িতেছে দেহমন, বক্ষস্থল কেটে যায় ;
 সিপাসায় প্রাণ যায়, এক বিন্দু বারি বিনে ।
 ক্রু করিবে পরিত্রাণ, কে রাখিবে এ হৃদ্বিনে ?

কোথায় আশ্রয় পাই, বল বল বন্ধু তুমি,
দেখাইছ দূরে বাহা, ঐ কি সে বন্ধুতুমি ?

(২)

আশায় করিয়া ভর প্রাণ তো মানে না আর,
মৃগতৃষ্ণিকার ছলে ঠকিয়াছি বার বার ।
শুকতা-নিদাঘ-দাহে এ দাক্ষণ মকস্থলে,
নাহি কোথা ওয়েসিস্ সুশোভিত ফুলফলে ।
কেটে যায় মনপ্রাণ, কি করি কোথায় যাই,
ঘুচাতে প্রাণের জ্বালা এ জগতে কিছু নাই ।
যতক্ষণ রহিয়াছে এ হৃদয় মকস্থল,
সাধুসঙ্গ শাস্ত্রালাপ করিয়া কি হবে ফল ?

(৩)

জল প্লাবনের কথা শুনিয়া লোকের মুখে,
তৃষিত তাপিত কড়ু থাকিতে কি পারে সুখে ?
শোন শোন ওহে বন্ধু, বন্ধু যদি কেহ থাক,
তৃষিত চাতকসম আকাশে চাহিয়া ডাক ;
বহিলে কৃপার বায়ু সুশীতল হবে প্রাণ,
দয়াঘন-বরষণে হবে দুঃখ-অবসান ;
পার্শ্বব কোশলে কিছু এ যাতনা ঘুচিবে না,
স্বরগের বারি বিনে প্রেমানন্দ বাঁচিবে না ।

কৃপাময়ী মা আমার ।

(১)

কৃপাময়ী মা আমার, এ জগৎ সাক্ষী তার,
রবিশশী দিবানিশি বরষে করুণাধার ;
ফল-পুষ্প-তরু-লতা-জল-স্থল-সমীরণ,
গিরিসিঙ্ধু-বনস্থলী, দেহমন, পরিজন,
রূপ-রস-শব্দ-গন্ধ সে কৃপার অভিনয়,
সকলি কৃপার ফল, কৃপা বই কিছু নয় ;
অগাধ সাগর জলে ডুবে যথা থাকে মীন,
করুণার পারাবারে ডুবে আছি অনুদিন ।

(২)

স্থূল দেহে স্থূল বুদ্ধি, স্থূল অঁাখি, স্থূল জ্ঞান,
জীবনরহস্য হেরি যথা করে অনুমান ;
অজ্ঞান বিজ্ঞানবাদী, অন্ধ বড় দরশন,
কৃপাই পরশমনি, কৃপাই পরম ধন ।
অস্বাদিতে অনাদি কৃপা অহেতুকী অবাচিত,
অস্তেতে অনন্ত কৃপা অক্ষয় অপরাজিত ;
কৃপাই কারণ-কার্য্য, কৃপা বই কিছু নয়,
কৃপাই কেবলম্ ! কেবলি কৃপার জয় !

(৩)

দরিদ্র দুর্বল আমি পাপভাবে ভারাক্রান্ত,
বন্ধুব সংসার-পথে হয়ে অতি পথশ্রান্ত,
জেনেছি জেনেছি এবে মাযের কুপাই সার,
রোগে শোকে পাপে তাপে নাহি কিছু ভয় আর ;
কুপার ভিখারী আমি, জননীৰ কুপাধীন,
কুপাকল্পতকতলে বসে আছি দীন হীন ;
কুপাময়ী মা আমাব, তাঁহারই ককণা-বলে
ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ মিলিবে সে তকতলে ।

প্রেমাজ্ঞান ।

প্রেমময় হে, যে দিন তুমি
প্রাণে দিলে দরশন,
জ্ঞানের চোকে আপন হাতে
মেখে দিলে প্রেমাজ্ঞান,
সে দিন থেকে যেখানে বাই,
যথায় থাকি দিবানিশি
অগম্য তোমার দেখি,
প্রসঙ্গের আগরে তাসি ;

কি অপরূপ রূপ যে তোমার
 নয়ন-মনে লেগেই আছে,
 ব্রহ্মাণ্ডময় কপের ছটা,
 দশ দিকেতে আগে পাছে ।
 মুদে অঁখি বন্ধন থাকি,
 দেখি সে ঘোর অন্ধকারে—
 গভীর তোমার কপের সাগর
 আছে বিশ্ব গ্রাস করে,
 অন্তরীক্ষে তোমার ঐ রূপ
 অনন্ত নীলিমাময়,
 নক্ষত্রে বিকীর্ণ আছে
 রূপ তব জ্যোতির্ময়,
 কাননে তোমার রূপ
 লতাপুষ্পে হুকোমল,
 প্রান্তরে তোমার রূপ
 ঢেকে আছে ধরাতল,
 অনলে তোমার রূপ
 দীপ্তিময় সমুদ্রল,
 সলিলে তোমার রূপ
 শান্তিময় হুশীতল ;
 উৎসবে আনন্দাধারে
 রূপ তব অপমোহন,

অশানে, সূতিকাগারে
 রূপ তব অগচ্ছাত্রী ;
 হৃদয় অবশে কিসা
 হৃদয় নাসায় লাগে,
 তোমার মধুর রূপ
 অমনি অন্তরে আগে ;
 তোমারই রূপের ছটা
 শিশুর সরল হাসি,
 তোমারই রূপের ছটা
 যৌবনের রূপরাশি ;
 তোমারই রূপের প্রভা
 প্রবীণের বুদ্ধি-জ্ঞান,
 তব প্রেমে মুগ্ধ হয়ে
 বিশ্ব করে প্রেমগান ;
 বিমোহিত মন-অঁধি
 হেরি রূপ অভিরাম,
 প্রাণরাজ্যে আছ তুমি
 হয়ে মম প্রাণারাম ;
 বিশ্বরূপ, প্রেমরূপ
 প্রেমাম্বল সদাই দেখি,
 প্রেমময় বলে ডাকি,
 প্রেম-সাগরে ডুবে থাকি ।

কোথা যাব আর ?



সজনে নির্জনে, গৃহে কিম্বা বনে,
দিনে কি নিশীথে, জাগ্রতে স্বপনে,
যেই ভাবে আমি যেখানেই বই,
তোমারি চরণে, তোমারি শরণে
আছি সদা আমি জীবনে মরণে,
তোমা হতে আমি দুবে কড়ু নই।

এ অনন্ত বিস্তে তব অধিকার,
চন্দ্র সূর্য্য-তারা সকলি তোমার,
অতুল মহিমা, ককণা অপার।
দিগ্দিগন্তবে লোকলোকান্তরে
রাখিযাছ তুমি প্রসাবিত করে
তব ক্রোড, আমি কোথা যাব আর ?

জরাযু-শয্যায় অথবা শ্রাশানে,
কারাগারে কিবা রত্নসিংহাসনে,
হবে আছ তুমি করুণা-রূপিনী ;
হৃদয়ঃখাতীত মঙ্গল-সাধন

কল্পনার হাতে কর অমুকণ,
তোমা ছেড়ে কোথা যাইগো জননি ?

ভূত-ভবিষ্যৎ কিবা বর্তমান,
তোমার নিকটে সকলি সমান,
সর্বদর্শী তুমি সকল সময়ে ;
কল্পনার পথে দূর ভবিষ্যতে,
কিন্মা পুরাতন প্রাচীন কালেতে,
সর্বত্রই তুমি আছ সাক্ষী হয়ে ।

সাধুসঙ্গে তুমি বদনমণ্ডলে,
পাপীসঙ্গে সদা থাক অন্তরালে,
পুণ্যময় তুমি পাপবিনাশন ;
পুণ্যপথে নেতা তুমি পরিত্রাতা,
স্বর্বসিদ্ধিদাতা, মঙ্গলবিধাতা,
সাধুর সহায়, লজ্জানিবারণ ।

সুখাদ্য-ভঞ্জে, সুস্বর-শ্রবণে,
সদালাপে কিন্মা সুখ-সম্মিলনে,
তৃপ্তিহেতু-রূপে নিরখি তোমায়ে ;
রোগ, শোক আর দারিদ্র্য বধন
করে অভিভূত, তাস্ত্রে ঐশ্বর্য মন,
শান্তিদীপ্তা যেনে তাকি কারে কারে ।

উষাব আলোক, সঙ্কাসমারণ,
 নীরব নিশীথে বিহঙ্গ নিশ্বন
 বিহ্বল করিয়া লয়ে যায় যথা,
 (ভুলে যাই এই বিশ্ব চরাচর,
 নাহি থাকে মনে মানব অমর,)
 তখনও বে দেখি, তুমি আছ তথা ।

তুমি আছ তথা অনন্ত হইরে,
 শত সৌবলোক নখাণ্ডে লইরে,
 স্তব্ধ বাক্যমন, না হয় ধাবণা ।
 সেখানেও তব অমৃত প্রকাশ
 প্রাণের মাঝারে মধুব আশ্বাস,
 সেখানেও তুমি আমাবে ছাডনা ।

বাহিবে তোমার হেরি বিশ্বকপ,
 তোমারি প্রকাশ শব্দ গন্ধ কপ,
 একমাত্র তুমি সর্বমূলাধার ,
 প্রাণাবাম তুমি, তুমি প্রাণাধার,
 তোমার মতন কেবা আপনার ?
 তোমা ছেড়ে আমি কোথা বাব আর ?

ওহে বিদ্যেশ্বর, প্রাণের ঈশ্বর,
 মহ তুমি দূর, মহ তুমি পূর,

তোমাতে নির্ভর ভরসা আমার ;
তোমারেই দেখি, তোমারেই ডাকি,
তোমারি চরণে মগ্ন হয়ে থাকি,
প্রেমানন্দ বল, কোথা যাবে আর ?

মহোৎসবের বোধন ।

কে তুমি দাঁড়ায়ে ওই স্বদয়-দুয়ারে,
মধুব মধুর স্বরে,
ডাকিছ এমন করে
শুনায় মধুর বাণী প্রাণের মাঝারে,
মন্ত্রমুগ্ধ-প্রায় যেন করিলে আমারে ।

২

অবশ অবশ প্রাণ জাগেনা কখনি,
অঁধারে মুদ্রিয়া আঁখি
দিবানিশি পড়ে থাকি,
হৃদয় ছায়াতে ঢাকা নিরুঁখি অবনী,
নিরাশার শোক-কথা অশ্রুদিন শুনি ।

৩

অমৃত অরুণ-সম তোমার প্রকাশ,
 অন্ধকার গেল মুছে,
 মোহনিত্রা গেল শুচে,
 চিদাকাশে বহিতেছে মলয়-বাতাস,
 মৃত প্রাণে খেলে কত আশায় উচ্ছ্বাস ।

(৪)

কে তুমি ? চিনেছি, তুমি জগৎ-জননী,
 নহিলে এমন ক'রে,
 আজি এ পাপীর ঘরে
 কে আসিত বিনে সেই করুণা-রূপিণী ?
 'কে শুনা'ত এত কথা মৃত-সঞ্জীবনী ?

(৫)

অতুল, অপরাজিত প্রেমের আধার,—
 এমন এমন স্নেহ
 আরও জানেনা কেহ,
 বিনা সেই প্রেময়ী জননী আমার ;
 পাপী বলে এত স্নেহ আছে আর কার ?

(৬)

কি কহিছ ? কোথা যাবো বলনা আমারে,—
 ওঁই প্রেমমুখ হেরে
 প্রাণ বে কেমন করে !

বাঁধেনা বাঁধেনা মন ধুলার সংসারে ;
বল মা, কোথায় লয়ে যাইবে আমারে ?

(৭)

আহা ! কি মধুর দৃশ্য অঙ্গুলি-সঙ্কেতে
দেখা'লে আনন্দময়ি,
সুখ-ধাম বটে ওই,
ওই তো যথার্থ স্বর্গ বটে পৃথিবীতে ;
বিলম্ব সহেনা প্রাণে আর তথা যেতে !

(৮)

একাকী যাবনা মাগো, ঐ সুখস্থানে,—
তোমার সন্তান যত
রয়েছে আমার মত,
নিয়ে বাব তা সবারে, মিলে প্রাণে প্রাণে
তোমার মঙ্গল-নাম গাব একতানে ।

(৯)

কোথা আছ ভাই বোন, এস গো আমার,—
আনন্দ-নগরে যাবো,
আনন্দে মগন হবো,
ভুলিব পাশের জ্বালা, জ্বা'য়ের ভার ;
ঐ শোন ডাকিছেন জননী আমার ।

(১০)

ডাকিছেন প্রেমময়ী জননী আমার,—
 দিন, মাস, সম্বৎসরে
 কত পাপ বারে বারে
 করিয়াছি মোরা সবে, সীমা নাহি তার ;
 তবুও মায়ের স্নেহ অপার অপার ।

(১১)

আসিতেছে মহোৎসব সম্বৎসর পরে,—
 বনের বিহঙ্গ-প্রায়,
 ভাই বোন্ সমুদয়
 ,কত দূরে দূরে আছি দেশদেশান্তরে ;
 এস আজি যাই সবে আনন্দ-নগরে ।

(১২)

হেরিয়া উষার আলো ধরনী-উপরে,
 বিহঙ্গ আকাশে ধায়,
 কলকণ্ঠে গীত গায়,
 আমরাও চল যাই আনন্দ-নগরে,
 আনন্দময়ীর নাম গাই সম্বৎসরে ।

আনন্দ-নগর ।

অবনীৰ অলঙ্কার, কার সাধ্য বর্ণিবার,
ধন্য ধন্য আনন্দ-নগর ।

নন্দনকানন-সম, ইহলোকে অনুপম,
যার যশ ব্যাপ্ত চরাচর ॥

প্রতিদিন প্রতিক্রমে, লয়ে পুত্র-কন্যাগণে,
আনন্দময়ীর যথা রঙ্গ ।

নাহি আত্ম-পরজ্ঞান, জাতিভেদ, অভিমান,
প্রবাহিত প্রেমের তরঙ্গ ॥

ভাবেতে বিবশ-প্রায়, এ উহার মুখে চায়,
ধারা বহে নবন যুগলে ।

সশরীরে স্বর্গবাসী, আনন্দ-নগরবাসী,
জন্ম কারো না যায় বিফলে ॥

যত সব নবনারী, বসিয়াছে সারি সারি,
করিতেছে পুণ্যের প্রসঙ্গ ।

নাহি কুধাতৃষ্ণা-জ্ঞান, এমন সুখের স্থান,
কোন ক্রমে নাহি দেয় ভঙ্গ ॥

মিলে যত ভগ্নীভ্রাতা, যেন ফুল তরুলতা,
পবিত্রতা খেলিছে আননে ।

যোগানন্দে মগ্ন হযে, কৰ্ম্মানন্দ-রস গিয়ে,
মত্ত সবে মাতৃগুণ-গানে ॥

সেই স্নমধুব ধ্বনি, দেবতা-গন্ধর্ব্ব শুনি
ধরাতলে দিতেছে মেলানি ।

আকাশে তারকা হাসে, জলে পুষ্প পরকাশে,
উল্লাসেতে নাচিছে ধবণী ॥

সেই শুভ সমাচাব, বায়ু বহে অনিবার,
কলকণ্ঠে বিহঙ্গম গায় ।

কণ্ঠে কণ্ঠ মিলাইয়া, শুভ সমাচাব দিয়া,
হেলে পড়ে এ উহাব গায় ॥

নাহি তথা অভ্যাচাব, নাহি মাত্র হাহাকার,
' যে যাহার আছে মনস্থখে ।

বায়স পায়স খায়, মার্জ্জাব-কুকুর তায়
সস্তাবণ করে হাস্যমুখে ॥

সে আনন্দ-নিকেতনে, মায়ের আদেশ মেনে,
দয়া সদা মূর্ত্তিমতী হযে ।

যেই কপ ধনী জনে, সেই কপ দীন হীনে,
তুঘিছেন এক অঙ্কে লযে ॥

আলস্ত কি অহকার, বিসম্বাদ, ব্যভিচার,
কপটতা কেহ নাহি জানে ।

নাহি হুঃখ, নাহি পাপ, নাহি শোক, নাহি তাপ,
হিংসাঘেষ নাই সেই স্থানে ॥

সবে যথা কৰ্ম্মশীল, এক দণ্ড, এক তিল,
 বিফলেতে না করে কর্ত্তন ।
 আবালবনিতা যত, পর-উপকারে রত,
 জীবসেবা মোক্ষের সাধন ॥
 নানা শাস্ত্র নানা ভাষা, কি আচার্য্য কিবা চাষা,
 সমভাবে করে আলোচনা ।
 বিজ্ঞান-দর্শন যত, সকলের কণ্ঠগত,
 ব্রহ্মবিদ্যা সকলেবই জানা ॥
 সেই স্থানে স্বাধীনতা, বনের বিহঙ্গ যথা,
 যথা ইচ্ছা করে বিচরণ ।
 ক্রীতদাস হও তুমি, পবনিলে সেই ভূমি,
 হবে তব দাসত্ব-মোচন ॥ •
 কিবা ধনী কি দবিত্ত, কি মহৎ কিবা ক্ষুদ্র,
 ব্রাহ্মণ-শূদ্রের ভেদ নাই ।
 কিবা হিন্দু মুসলমান, বৌদ্ধ কিম্বা খৃষ্টীয়ান,
 নরনারী সমান সবাই ॥
 মায়ের সন্তান যেই, মায়ের পূজক সেই,
 মাতৃধনে সম অধিকারী ।
 হযেছে মহেন্দ্রযোগ, ভূতলে স্বর্গের ভোগ,
 কি আনন্দ বাই বলিহারি ॥ •
 রসাল-বকুল-তলে কুরঙ্গ কুরঙ্গী খেলে,
 শিরৌপরে কোকিল-কাকলি ।

শীতলপবন ভবে, পুষ্প হতে পুষ্পাস্তরে,
রঙ্গে ভুঙ্গ করিতেছে কেলি ॥

যে যায় আনন্দপুরে, তার মন-আশ পূরে,
কভু ফিরে আসিতে না চায় ।

সেই আনন্দের লাগি, পঞ্চভূত অনুরাগী,
তরঙ্গিনী তবঙ্গ উধায় ॥

এ হেন আনন্দ-ধাম, অবগেতে যার নাম,
পুলকে পূর্ণিত তনুমন ।

কণেক বকিলে তায, পাপিষ্ঠের পাপ যায়,
দবশনে সকল জীবন ॥

প্রেমানন্দ সকাতরে, এই অভিলাষ করে,
‘ আনন্দনগরে করি বাস ।

করিব মাযেব ধ্যান, জীবগণে প্রেমদান,
পূর্ণ হবে আশার পিয়াস ॥

— — —

তব কৃপা সার করি, তোমার পতাকা ধরি
সহজে জগৎ কবি জয় ।

প্রেমের মূবতি, প্রাণরমণ তুমি,
প্রিয়তম পরশবতন ;

তোমার পরশে নাথ, সংশয়-দুঃখ যত
নাহি রহে, করে পলায়ন ।

(ওহে) সত্য স্তম্ভ তুমি, অকণ রূপ তোমার,
অতুলনা ভুবনমোহন,
ভকত-হৃদয়াকাশে, শাস্তি-সুধাকর,
পরকাশ অমৃত কিরণ ।

সেই তব সুবিমল প্রেমমুখ-জ্যোতিঃ
চিস্তচকোর সদা চাহে,
প্রেমানন্দে করি দয়া, দেখাও দেখাও পিতঃ,
নিজ গুণে কর কৃপা হে ।

ধন-জন-যৌবন, তোমারি প্রসাদ সব,
বলবৃদ্ধি, দেহমন-প্রাণ ;

আশীষ কর প্রভু, তব পদে রাখি মতি,
তোমাতেই করি সমাধান ॥

স্তোত্র ।

(১)

এক দেব অবিনাশি । হয়ে জ্যোতির্শ্রয়
সর্বস্থল পূর্ণ করে স্থিতি হে তোমার ;
সকল গতির গতি তোমা হতে হয়,
অনন্ত কালের স্রোতে নিত্য একাকার ।
একই ঈশ্বর তুমি, প্রভাব অপার,
পর্যাপ্ত সর্ববিশেষ ; কে পারে অন্তরে
ধারণা করিতে তোমা ? সাধ্য আছে কার
তোমার সকল তত্ত্ব পারে জানিবারে ।
প্রতিক্ষণ করিতেছ সবার পালন,
আলিঙ্গন করে আছ সকল সংসার ;
সকলের পরে বটে তোমারি শাসন,
ঈশ্বর তোমার নাম—নাহি জানি আর ।

(২)

জুগভীর সাগরের হয় পরিমাণ ;
বালুরাশি, দিবাকর-করপদ্মিকরে
গণক বিজ্ঞান করি প্রগাঢ় সন্ধান ;
ভব পরিমাণ কিছু নাই হে সংসারে ।

আলোকিত বটে প্রভো আলোকে তোমার
 মানুষেব ক্ষুদ্র জ্ঞান, সক্ষম সে নয়
 প্রকাশিতে তব জ্ঞানকৌশল অপার ;
 অনন্ত অনন্ত তাহা অঙ্ককার ময় !
 অলৌকিক ভাব তব বুঝিব কেমনে ?
 কি সাধ্য চিন্তার যায় তব সন্নিধানে ?
 অনন্ত কালেতে যথা মুহূর্ত্তের লয়,
 ধাইতে ধাইতে চিন্তা সব পায় ক্ষয় !

(৩)

নাছিল এ সব কিছু, করেছ আহ্বান
 প্রথমে আকাশ, শেষে অস্তিত্ব সবার ;
 অনন্ত কালের ছিলে আপনি আশ্রয়,
 যত কিছু উৎপত্তি, তুমি মূল তার ;
 জনম, জীবন, সুখ, যত কিছু আর,
 সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, জ্যোতি, সকলি তোমার ।
 কথায় করিলে স্রষ্টি, করিছ এখন ;
 তোমার প্রভাবে পূর্ণ সকল ভুবন,
 অপার্থিব জ্যোতির্ময় মহান ঈশ্বর,
 ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্ত্তমানে নিরন্তর,
 গৌরব আলয় তুমি জীবনপালক ;
 তুমিই জীবনদাতা বিশ্বের শাসক ।

(৪)

হে বিভো, এ অনন্ত বিশ্বের চারি ধার
তোমারি, সকল স্থলে তব অধিকার ;
তুমিই এ বিশ্বধাম করিছ ধারণ,
নিশ্বাস-প্রশ্বাসে সবে দিতেছ জীবন ,
আরম্ভ অস্তেতে তুমি করেছ বন্ধন,
কি সুন্দর মিশায়েছ জীবন-মরণ ।

ছলন্ত অনল হতে স্ফুলিঙ্গেব মত,
তোমা হতে জন্মিয়াছে গ্রহসূর্য্য যত ;
শুভ্র তুবারের অঙ্গে জ্যোতি-খণ্ড যথা
ঝলসে উজ্জ্বলতর ভাসুব বিরণে ।
স্বর্গে তব সৈন্তদল সুসজ্জিত তথা
পুলকে ঝলকে তব গুণামুকোর্তনে ।

(৫)

অনন্ত নীলিমাময় অন্তরীক্ষতলে
ছালিয়াছ দীপ কত, গণিতে না পারি ।
অবিশ্রান্ত ভ্রমিতেছে তব শক্তি বলে,
পালিছে আদেশ তব, তব আজ্ঞাকারী ।
সুখে গদগদ হষে কথা যেন কর,
নির্ম্মল আলোক পুঞ্জ বটে কি ও সব ?
গলিত কাকন-ধারা কিম্বা প্রভাময় ?
অনন্ত অপরিজ্ঞাত তোমার ঈশ্বর ।

প্রচণ্ড প্রতপ্ত সূর্য্য কিহে ও সকল,
কিরণে করিছে শত জগত উজ্জ্বল ?
যা হোক, নিশির কাছে সুধাংশু যেমন,
তা সবার কাছে তুমি আপনি তেমন ।

(৬)

সত্য সত্য জনবিন্দু সাগরে যেমন,
এ সব ঐশ্বর্য্য সুপ্ত তোমাতে তেমন ;
সহস্র জগৎ যদি একত্রিত হয়,
তব তুলনায় কিন্তু গণনীয় নয় ;
কোন ছাব আমি, স্বর্গে আছে সুসজ্জিত,
অনন্ত দেবতা জ্ঞানগৌরবে পূজিত ;
তব মহাশ্রোত্র সঙ্গ করি পরিমাণ,
পরমাণুপ্রায় সবে করি অশ্রুমান ,
নহে কিছু অনন্তের কাছে শূন্য বই,
কোন ছার আমি । আমি কিছু মাত্র নই ॥

(৭)

ঐশিক প্রভাব তব ব্যাপ্ত বিশ্বময়,
তুচ্ছ আমি, পরশিছে আমারো অন্তর ;
ভ্রামুকরে নিশির যেমতি জ্যোতির্ময়,
মম প্রাণে প্রাণরূপে রয়েছ ভাস্বর !
তুচ্ছ, কিন্তু বেঁচে আছি ; আশাপদ-ভরে
ব্যগ্র হয়ে উড়ে যাই তব সান্নিধ্যানে ;

তোমাতে জীবিত, থাকি তোমার অন্তরে,
তুচ্ছ, তবু চাই তব সিংহাসন-পানে ।
আমি আছি । তাই বলি হে প্রভো ঈশ্বর,
তুমি আছ, কি সংশয় আছে অতঃপর ?

(৮)

তুমি আছ সকলের হইয়া চালক,
চালাও তোমার দিকে বুদ্ধি হে আমার ,
আত্মাকে শাসন কর হয়ে সুশাসক,
ভ্রাস্ত এ হৃদয়, পথ দেখাও তাহার ।
অনেকের মধ্যে আমি এক ভিন্ন নই,
স্বহস্তে আমায় কিন্তু করেছ গঠন ;
পৃথিবী-সর্গের আমি মধ্যস্থলে রই,
সকল মরের শ্রেষ্ঠ ; যথা দেবগণ
জন্মেন, যে দেশে গিয়ে আত্মা বরে স্থিতি,
সে দেশের সীমান্থলে আমার বসতি ।

(৯)

প্রাণীজগতের শেষ আমাতেই হয়,
ভৌতিক কার্যের পর্যা অতঃপর নাই ;
মম পরে শ্রেষ্ঠ দেব, তুমি হে চিন্ময় ।
ধূলিকণা হয়ে আমি বিছাতে, চালাই ।
রাজা আমি, ক্ষুদ্র আমি, কিন্তু এক প্রাণী,
কীট হয়ে পুনরপি দেবতাসমান ;

কি করিয়ে কোথা হতে আইমু না জানি,
অদ্বুত কল্পনা। তব আশ্চর্য্য নিশ্চয় ॥
কিন্তু এই মৃৎপিণ্ড স্ববস্তব নয়,
দৈবশক্তিবলে ইহা জীবিত নিশ্চয় ।

(১০)

তব জ্ঞানে, তব বাক্যে সৃষ্টি হে আমার,
জীবনের উৎস তুমি মঙ্গল-আলয় ;
আত্মাকপে অবস্থিত আমার আত্মার,
তুমি প্রভু, তুমি শ্রষ্টা, তুমি সমুদয় ।
তব জ্যোতি, তব প্রেম উজ্জ্বল অপার
পূর্ণ করিয়াছে মোরে তব গুণগানে;
অতিক্রম করে যাব মৃত্যু অধিকার,
সাজিব অক্ষয় জ্যোতি স্তম্ভব বসনে ।
উড়ে যাব স্বর্গপথে ছাড়িয়া সংসার
তব পানে, তুমি শ্রষ্টা, তুমি মূলাধার । (২)

(১১)

হায় রে স্রবের চিন্তা, স্বপ্ন স্বখময় ।
তোমার বে ভাব প্রভু ধ্যায়াই অন্তরে,

(২) কোন ইংরেজ বিদুষী ইংরেজিতে এই স্তোত্রটি লিখিয়া অধ্যাপক
লিভিংষ্টোন সাহেবের নিকট পাঠান । তাঁহার অহরোধ জনে ইহা ভাষা-
স্বরিত হইয়াছে । স্তোত্রটি চীন জাপান ও তুরস্কী ভাষায় ও ভাষাস্বরিত
হইয়াছে । এটি ইংরেজী পদ্যের অধিকতর অল্পবয়স্ক ।

অতি তুচ্ছ ! পূর্ণ হয়ে আমার হৃদয়
 তব ছায়ামাত্রে, তোমা প্রণিপাত করে ।
 ক্ষুদ্র হয়ে, এই রূপে চিন্তা হে আমার
 ধায় তব সম্মিথানে হে প্রভু ঈশ্বর ;
 নিরখি তোমার কার্য অসীম অপার,
 জ্ঞানী হয়ে, সাধু হয়ে করে অতঃপর
 তোমার অর্চনা আর তোমাব সম্মান,
 হতবুদ্ধি হয়ে কবে তব গুণগান ;
 বাকশূন্য হয়ে পড়ে বসনা বখন,
 কৃতজ্ঞ অন্তর করে অশ্রু-বরষণ !

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

ভক্তির জয় ।

“আজি এ মশানে তোমার সম্মানে
ক্রুশকার্ঠে বারা বধিছে পরাণে,
তোমারি সম্মান তারাও সকলে ;
মোহের অঁধারে ডুবে আছে তারা,
পাপে তাপে আহা হইয়াছে সারা,
তাই ভেবে ভাসি নয়নের জলে ।

তাই ভাই বলে কঁাদে সদা প্রাণ,
পাইলাম তার ভাল প্রতিদান,
প্রেমের পরীক্ষা হইল আমার ;
এই ছার দেহ, এই ছার প্রাণ
প্রেমময়, আজি করিলাম দান
করিতে তোমার প্রেমের প্রচার ।

লোহের শলাকা বিঁধিয়াছে বুকে,
বলকে বলকে রক্ত উঠে মুখে,
চারি দিগ্‌ বেন অন্ধকার ছায় !

প্রেমময়, তুমি কাছে কাছে ধেকো,
তোমার সম্মুখে হাতে ধরে রেখো,
এ সময়ে পিতঃ ছেড়না আমার ।

লৌহের নিগড বাঁধিয়াছে পাষ,
কাঁটার মুকুট দিয়াছে মাথায়,
হইয়াছি আমি প্রায় কঙ্কশাস ;
কেহ দেয় ধূলি, কেহ নিষ্টিবন,
পৃষ্ঠে বেত্রাঘাত করে কোন জন,
“রাজপুত্র ।” বলি কবে উপহাস ।

রাজরাজেশ্বর তুমি বিশ্বপতি,
নরনারী সবে তোমার সম্ভতি,
রাজপুত্র আমি, কি আছে সংশয় ?
তোমার লাগিয়া যে বেশ আমার,
সেই রাজবেশ, কি সংশয় আর ?
এই বেশে ধরা করিব বিজয় ।

যে নিগড়ে আজি বেঁধেছে আমার,
প্রেমের শৃঙ্খল করিব তাহার,
রাজদণ্ড হবে এ লৌহ-শলাকা,
বাঁধিব সকলে প্রেমের শৃঙ্খলে,
শাসিব, শাসিব মানব-মণ্ডলে,
এ মুকুট হুকে প্রেমের পঙ্কজা ।

ক্রুশ কাষ্ঠ হবে রাজ-আস্তরণ,
 শত সম্রাটের মুকুট-ভূষণ,
 শান্তির সলিল হবে অশ্রুজল ;
 এক বিন্দু রক্ত পড়িবে যে স্থলে,
 পুণ্যভীর্ণ সেই হবে ধরাতলে,
 গাইবে তথায় মানব সকল ।

এই তিরস্কার হবে প্রেম-গান,
 গাইবে সকলে ধবি সম তান,
 প্রেমাঞ্জলি হবে ধূলি-নিষ্টিবন ;
 তোমারিতো প্রেম করিতে প্রচাব
 , প্রেমময়, আজি এ দশা আমার,
 ধন্ত আমি, মম সার্থক জীবন ।

যেই প্রেম-যাজ্ঞ দিলাম আহুতি
 এই ছাব প্রাণ, ওহে বিশ্বপতি,
 পাপতাপ যাবে সেই যজ্ঞানলে ;
 প্রেমের আলোকে জগত চাইবে,
 তোমার মহিমা “জয় জয় ।” ববে
 প্রেমানন্দে মিলি গাইবে সকলে ।

আমায় যাহারা দিতেছে যাতনা,
 কবিছে কি কাজ তারাতো জানেনা ;
 তাই এ প্রার্থনা করি এ সময়ে,—

তাহাদের তুমি ক্ষম অপরাধ,
তা হলেই মম পূরে মনসাধ,
ভব ইচ্ছা পূর্ণ হোক প্রেমময় ।”

ওহে বিশ্বপিতা, তোমাব সন্তান,
যে যাতনা সযে দিলা প্রাণদান,
তব প্রেমবাজ্য করিতে স্থাপন,
যুগযুগান্তরে স্মরিয়ে সে কথা,
জাগিছে মরমে নিদাকণ ব্যথা,
অবিরল ধারা ববষে নয়ন ।

কোটি কোটি কোটি পুরুষ-বমণী
কাঁদিছে, লিখিতে কাঁদিছে লেখনী ।
কেবল সান্ত্বনা আছে প্রেমময়,—
সাধুর শোণিতে, নয়নের জলে,
পবিত্র করিল পাপ ধরাতলে,
হযেছে তোমাবি প্রেমের জয় ।

সেই মহাদিনে তোমার সন্তান
তব হস্তে করি আশ্র-সমাধান,
যে মহা প্রার্থনা করিলা কাতরে,
আমরাও তাহা কবিতেছি পিতা,
দেহ প্রেম, ক্ষমা, দেহ সহিষ্ণুতা
ভব ইচ্ছাপূর্ণ হউক সংসার ।

প্রেমের জয় ।

প্রত্যবে উঠিয়া করি প্রাতঃস্নান,
প্রেমানন্দে করি হবি-গুণ-গান,
ভ্রমিতে ভ্রমিতে জাহ্নবীর তীরে,
সাধু নিত্যানন্দ প্রেমিক বৈরাগী,
মানবেব হিতে সদা অনুরাগী,
সম্মুখে চাহিয়া দেখিলা অদূরে—

প্রচণ্ডমূরতি মানব দুজন
করিছে ভীষণ তর্জ্জন-গর্জ্জন,
যেন মদমত্ত নাভঙ্গের প্রায়,
পরস্পর অঙ্গে করিছে প্রহার,
কভু বা করিছে বিকট চিৎকার,
কভু পড়ে ভূমে, কভু বেগে ধায় ।

ভাগীরথী-তীরে যত নরনারী
সে দুই মানবে অদূরে নেহারি,
বিবাদে ত্যজিয়া পূত প্রাতঃস্নান,
শাঙ্গু লে হেরিয়া কুরঙ্গ যেমন
চকিতনয়ন, ভয়ে ভীত মন,
নিজ নিজ স্থানে করিল প্রস্থান !

সুখাইলা সাধু সেই সব লোকে,—
 “বল বল মোবে, বল এরা কে ?
 কেন হেন দশা, এ ভীষণ বেশ ?
 পশুর অধম মানব-সন্তান,
 নিবখিয়া আজি কঁাদে বড় প্রাণ,
 সহিতে পারি না মরমের ক্লেশ ।

“সংসারে এদেব নাহি কি গো কেহ,
 মধুর বচনে প্রকাশিতে স্নেহ,
 পাপপথ হ'তে নিতে কিবাইয়া ?
 নাহি কি জনক, নাহি কি জননী,
 ভ্রাতাভগ্নী কিবা পত্নী প্রণয়িনী,
 প্রেমের পরশে জুড়াইতে হিয়া ?”

কহিল সকলে—“জগাই, মাধাই
 নাম উহাদের, ওরা ছুই ভাই
 শার্দূল-ভল্লুক-সম ভয়ঙ্কর,
 পাষণ্ড দুর্জ্ঞান পাপী দুবাচার
 উহাদের মত নাহি কেহ আর,
 শত পাপ ওরা করে নিরন্তর ।

“করি দণ্ডাঘাত পথিকের শিরে,
 পথের সঁজুল নেয় ওরা ঝকড়ে,

রহে উনমত্ত করি সুরাপান,
সাধুর লাজ্জনা করে অশুদিন,
না করে বিচার বালকপ্রবীণ,
কুলবালাগণে করে অপমান ।”

শুনি লোক-মুখে পাপীদের কথা,
কহে মহাসাধু মনে পেয়ে ব্যথা,—
“কৃপাপাত্র আহা এমন কে আছে !
হরিপ্রেম-কথা করিতে প্রচার
এমন মানব কোথা পাব আর ?”
চলিলেন সাধু দৌঁহাকার কাছে ।

—“যেওনা যেওনা, এখনি মরিবে !
যমদূতসম আসিয়া ধরিবে ।”
চারিদিকে লোক করিল চিৎকার ;
ভগবৎপ্রেমে সজ্জীবিত যেই,
প্রাণভয়ে ভীত হয় কি গো সেই ?
প্রিয় ব্রত তার পাতকী-উদ্ধার ।

—“বল হরিবোল,” বলি নিত্যানন্দ,
ভক্তিসুখাপানে লভি চিদানন্দ,
প্রেমের আবেগে বাহু প্রসারিয়া,—
“ছাড়ি পাপপথ জায় রে, হুঁতাই

প্রেমানন্দে মাতি হবিগুণ গাই ।”

এত কহি সাধু চলিলা ধাইয়া !

ক্রোধান্বিত মহিষ আরক্তলোচন
ক্লষকে যেমতি করে আক্রমণ,
নিত্যানন্দ-পানে ছুটিল ছুঁজন ;
কি মতির বশে, কি জ্বালি ভাবিয়া,
ধূলি-মাটি তাঁর অঙ্গে ছড়াইয়া,
স্থানান্তরে বেগে করিল গমন ।

—“যত দিন প্রাণ রহে এই দেহে,”
স্মান করি সাধু মনে মনে কহে,
ভাসাইয়া বুক নয়নের জলে,
“যেখানে যাইবে, সেখানে যাইব,
মারিলেও হরিনাম শুনাইব,
বাঁধিব, বাঁধিব প্রেমের শৃঙ্খলে ।”

সন্তানের তরে জননীর মত,
নিতাইর প্রাণ কাঁদে অবিবর্ত
জগাই মাধাই দৌহার লাগিয়া,
ঘাটে, মাঠে, গৃহে যথা তারা যায়,
অলক্ষিতে সাধু কিরেন তথায়,
করেন সঙ্কাম নিশীথে জাগিয়া !

একদিন বসি পাপী দুইজন
 মস্ত স্তবাপানে করিছে তর্জ্জন,
 স্তবাব কলসী সম্মুখে বাধিয়া,
 “বল্ হরিবোল ।” উচ্চারিয়া মুখে
 সাধু নিত্যানন্দ আসিয়া সম্মুখে
 কহিল। অপার স্নেহ প্রকাশিয়া,—

“পাপ পরিহরি আয় রে দু’ভাই,
 প্রেমানন্দে আজি হবিগুণ গাই,
 ধরি গলে, কণ্ঠে কণ্ঠ মিলাইয়া ;
 হরি ভিন্ন ভবে গতি কারো নাই,
 আয় হুবা করি, তোবা মোব ভাই,
 হরি বলে নাচি দুবাহ তুলিয়া !”

—“দূর হ আপদ ! আবার এখানে ?”
 বলিয়া মাধাই নিতাইব পানে
 স্তবাব কলসী মারিল ছুড়িয়া ;
 ভাঙ্গিল কলসো, কলসীর কাণা
 নিতাইর শিরে হ’ল শত খানা,
 বহিল শোণিত সর্বদাঙ্গ ব্যাপিয়া ।

সাধু নিত্যানন্দ বাহু প্রসারিয়া
 তবু দুইজনে কহিল ডাকিয়া,—

“আয় রে জগাই, জায় রে মাধাই ।
মেরেছিস মোরে, তাতে কতি নাই,
আয় প্রেমানন্দে হরিগুণ গাই,
আয় করি কোলে, আয়রে দুভাই ।”

অনুভূতিতে দম্ভ জগাই তখন
কানিয়া কহিল,—“ওরে মাধা, শোন,
এমন তো আর দেখিনি কখন ;
মারু খায়, তবু ভাই বলে ডাকে,
এমন যে সাধু, মেবেছিস তাকে ।
কোথা পাবি হেন প্রেমিক স্মজন ?

“কাটিবাছে মাথা, ভাসিছে শোণিতে,
প্রসারিছে বাহু তবু আলিঙ্গিতে,
মধুর সন্তোষে ‘ভাই ভাই’ বলে ;
বুঝি আমাদের পাপ স্ফুটাইতে
এসেছে এ সাধু বিধির কৃপাতে,
আয় দৌড়ে মিলি পড়ি পদতলে ।”

এমন সময়ে সাধুর উদ্দেশে
গৌরাক্ষের সহ উপনীত এসে
ভক্ত বহুগুণ সে দৃশ্য-মার্কারে ;
নিভাইর শিরে হেরিয়া শোণিত,

কহিলা অমনি হযে ক্রোধাঘ্রিত,
 “ধর ধর ধব । মার পাষণ্ডেরে !”

সাধু নিত্যানন্দ ধরি বক্ষঃস্থলে
 মাধাবে, ভাসিয়া প্রেমাশ্রুসলিলে
 কহিলা সকলে,—“বোষে কাজ নাই ;
 মেরেছে মেবেছে কলসীর কাণা,
 ভাই বলে আহা প্রেম কি দিব না ?
 হরিপ্রেমাশ্রিত এ যে মোর ভাই !”

সাধুব শোণিত, তপ্ত অশ্রুজল
 জ্বলে দিল প্রাণে বাডব-অনল,
 উঠিল মাধাব প্রেমের লহরী ;
 সাধুর চরণে পড়িল তখন,
 হইল লুপ্তিত কিপ্তের মতন,
 কাদিতে লাগিল বলি “হরি হরি !”

বিশ্বাসের জয় ।



কাঁদরে লেখনি, কাঁদ উচ্চৈশ্বরে,
কাঁদিছে মেঘতি আজি যবে ঘরে
বিশ্বাসীর প্রাণ সে দিন স্মবিয়া,
যে মহা দুর্দিনে কবিয়া সমর
বিসর্জিত প্রাণ সেই বীরবর
বিবাদে অবনী আঁধার কবিয়া ।

শোননি কি তুগি কাব্য ইতিহাসে,
পুরাবালে সেই আববের দেশে
তুলেছিল যবে সত্যের নিশান,
করি জয় ধ্বনি “আল্লা হো আব্বর !”
কল্পিত কবিয়া দিগ্দিগন্ত
ভক্ত মহম্মদ বিশ্বাসী প্রধান ৭

ধার্মিক হোসেন দৌহিত্র তাঁহার
বীরের সম্মান বীর্য-অবতার
করি প্রাণপণ সত্যের প্রচারে,
বিদ্যতার ক্রম করিয়া স্মরণ।

করিয়া পিতার পদানুশরণ *
অবিশ্বাসী-সহ মজ্জিয়া সমরে ।-

শার্দূলের দলে যেন মন্তকরী,
অবিশ্বাসী সহ ঘোর যুদ্ধ করি
অনুচরণ হইলে নিহত,
ধার্মিক হোসেন অনুপম বীর
সর্বত্র বিক্রত, সর্বত্র কধির ।
বন্দী হযে হলো শত্রু-হস্তগত ।

পাষণ্ড অবাতি নির্মম নির্ভর,
কৃত অঙ্গে নিয়া যাতনা প্রচুর,
কঠিন নিগড়ে বাঁধিয়া তাহারে,
ক্ষুৎপিপাসায় করিয়া বিকল
নাহি দিল অন্ন, নাহি দিল জল,
রাখিলা তাহারে লৌহ-কারাগারে ।

দিবা-অবসানে আইল রজনী
মনোহুখে আজি বিবাহ-বরণী,
ঢাকিল মেদিনী গভীর আঁধারে ;
নির্জ্জন নিশীথে অরাতির দল

* হোসেনের জনক মহাবীর আলীর ধর্মবুদ্ধ-মূল্যমান ইতিহাসে
সবিশেষ বর্ণিত আছে ।

শোণিতে রঞ্জিত হস্ত-পদতল
নিশাচর-সম পশে কারাগারে ।

ঘাতকের হাতে অস্ত্র নিরখিয়া
অমনি হোসেম কহিলা কাঁদিয়া,—
“বুঝিলাম, এই অস্তিম সময়,
কোথা পিতামাতা, কোথা মাতামহ ?
এ সময়ে আর কে করিবে স্নেহ ?
হে ঈশ্বর, রক্ষা কর এ সময় ।

“সত্যের সমরে দিখু আজি প্রাণ,
পূর্ণ হলো তব মঙ্গল-বিধান,
এই মাত্র প্রভু করি হে প্রার্থনা ;
হৌক ধরাতলে সত্যের প্রচার,
হৌক মহীয়ান মহিমা তোমার,
জননীরে প্রভু দিও হে সাক্ষ্যনা ।”

বলিতে বলিতে ঘাতক চূর্ণভ্রম
দিল বসাইয়া তীক্ষ্ণ প্রহরণ
সেই দেব কণ্ঠে বসি বক্ষপরে ;
শোণিত-প্রবাহ উঠি উথলিয়া
ধরাভল আঁহা গেলরে ভাসিয়া ।
দেব আঁখা চলি গেল দেখে ছেড়ে ।

ডাকি বিধাতাবে, স্মরিয়া মায়েরে
বন্ধের চাপনে, অস্ত্রের প্রহারে
উঠে যবে মুখে শোণিতের ফেণ,
দূরে বিশ্বাসিবা হলো ত্রিযমাণ,
উঠিল কাঁদিয়া জননীর প্রাণ—
—“কোথারে আমার প্রাণের হোসেন !”

কাঁদিল সে গৃহ, কাঁদিল প্রহরী,
কাঁদিল প্রকৃতি হাহাকাব করি,
তুলি প্রতিধ্বনি “কোথা রে হোসেন !”
বিষাদে মলিন কাঁদে নিশামণি,
ক্ষণে ক্ষণে ভাসি কাঁদিল যামিনী—
“হাযবে হোসেন ! হাযরে হোসেন !”

কাঁদিল বিহঙ্গ আকাশ বুড়িয়া,
কাঁদিল পবন দিগন্ত ঘুরিয়া,
“হাযরে হোসেন, হাযরে হোসেন !”
কাঁদিল পৃথিবী শোকশেল বুকে,
কাঁদে শপ্ত লোক মুগ্ধ মহাশোকে—
“হাযরে হোসেন ! হাযরে হোসেন !”

সেই নিশাকালে ভীষণ প্রাস্তরে,
সেই বধ্য ভূমে, সেই কারাগারে .
‘গভীর আরাবে হলো দৈব বাণী,

মধুর সে বাণী অমৃতের খনি,
সে মধুর ধ্বনি এখনো যে শুনি,
সাস্তু হও, আব কেঁদোনা লেখনি।

কহে দেবদূত সুগভীর রবে—
“কেঁদোনা কেঁদোনা, সাস্তু হও সবে,
এ ক্ষণিক দুঃখে হইবে মঙ্গল;
হইবে জগতে সত্যের প্রচার,
যাবে অবিশ্বাস, অন্ধ সংস্কার,
প্রেমানন্দে পূর্ণ হবে ধবাতল।

“সাধুর শোণিত, নয়নের জল
এ জগত কভু হয় না নিষ্ফল,
ধার্মিক হোসেন করি আত্মদান
রাখিলা যে পুণ্য, সেই পুণ্যফলে
যাবে পুণ্যপথে অবনীমণ্ডলে
কোটি কোটি লোক, পাবে পরিত্রাণ।

“এ কথা স্মরিয়া বিশ্বাসিব দল,
সুপবিত্র শোকে হইবে বিহ্বল,
পাপ-প্রলোভন যাইবে তুলিয়া,
“হোসেন, হোসেন!” করি উচ্চারণ
হইবে সকলে আনন্দে মগন,
পাবে পুণ্যপাথা চুবাছ তুলিয়া।”



বৈরাগ্যের জন্ম ।

অজি রাজভোগ, রত্নসিংহাসন
জিয়ারীর বেশ করিলে ধারণ,
ধন্য শাক্যসিংহ পুরুষপ্রধান !
ঘুচাইতে ভবে জীবের যাতনা,
করেছ যে কত কঠোর সাধনা,
প্রেম-অবতার তুমি পুণ্যবান ।

দেখেছিলে তুমি, রোগ-শোক-জরা
নিরন্ত শাসিছে এই বহুক্ষরা,
বিলাপ, ক্রন্দন আর হাহাকারে
বিড়খিত সঙ্গ মানব-জীবন ;
তথাপি ছেদিয়া মোহের বন্ধন,
শান্তি-পথপ্রায় কেহ নাহি করে ।

তাতেই কাঁদিল তব মহাপ্রাণ,
আপনারে তুমি করেছিলে দান
জীবের মঙ্গল করিতে সাধন ;
অজিলে সম্পদ, অজিলে বাসনা,
আহা-বিহার, বিধয়-ভাবনা,
দারাপুত্র আর রাজ্য-সিংহাসন ।

জনকজননী আর বন্ধুগণ
কত বে কাকূতি, কত আয়োজন
করেছিল তোমা রাখিতে ঘরে ;
জগতের দুঃখে প্রাণ বাঁদে বার,
কখনো কি পারে বন্ধু, পরিবার
বাঁধিতে তাহারে সামান্য সংসারে ?

কি বে মহাবাক্য বলেছিলে তুমি,
কাঁদি অশ্রুজলে তিতাইয়া ভূমি -
শিশু পুত্র কোলে, ভাৰ্য্যা গুণবতী
বলেছিল। যবে হে দেব তোমার,—
“জগতের হিতে ত্যজিলে সংসার,
আমাদোঁহাকার কি হইবে গতি ?”

“অগ্নি যশোধরে, যে ধনের তরে
হলেম সন্ন্যাসী, পাই যদি তারে,
(আশীর্ব্বাদ কর, কেঁদোনাকো আর)
আমিও তরিব, তোমরা তরিবে,
জগতের দুঃখ সকলি ঘুটিবে,
গুলিবে ধরাতে স্বর্গের দুয়ার ।

বোর ঘনঘটা হইলে বিগত,
যথাক্রমিহির বেগতি ইন্দির,

তেমতি ভারতে তব অভ্যুদয় ;
ছাইযাছে আহা কিরণ তোমার
তিব্বৎ, সিংহল, চীন, ব্রহ্ম, আর
দিগদিগন্তুর করিয়াছে জয় । (১)

কত বীৰচূড়া, কত নরপতি
লমে অগণিত সৈন্য-সেনাপতি
করেছিল কত সাম্রাজ্য স্থাপন ;
কালের তবঙ্গে বিলুপ্ত সে সব,
অপার্থিব বিস্তৃত তোমার বৈভব,
চিরস্থায়ী ভবে তব সিংহাসন ।

রাজপুত্র হয়ে হইলে ভিখারী,
পৃথিবীর ক্ষুদ্র রাজ্য পরিহরি
হৃদয়ের বলে কবি দিগ্বিজয়,
কোটি কোটি কোটি মানবের প্রাণে
সমাসীন তুমি ভক্তি-সিংহাসনে,
এ রাজত্ব তব অতুল অক্ষয় ।

কি মহান্ ত্রিতে নিয়েছিলে দীক্ষা,
দিয়েছ জগতে কি আশ্চর্য্য শিক্ষা,

• (১) বৌদ্ধ প্রচারকগণ সাংসার পার হইয়া আমেরিকার সিরাহিলেন ইহারও
পরিচয় পাওয়া গিয়াছে ।

(মহিমা তোমার পারিনা ভাবিতে !)

“প্রবৃষ্টি-নিবৃষ্টি, পর উপকার,
দয়া, ক্ষমা আব অহিংসাই সার,
সাধুতার দুর্গ অজেয় জগতে ।”

কত মহাজ্ঞানী, আর সাধু কত
তোমার চরণে সতত প্রণত,
তোমার উদয়ে ভারত ধন্য ,
নহে শুধু পূর্বে, পাশ্চাত্য গগনে
হেরি তব জ্যোতি মুগ্ধ বুধগণে
গান তব জয়, তুমি ববেণ্য ।

পুরুষ ও প্রকৃতি ।

কেন এত ভালবাসি
প্রেমময়ি, নাহি জানি,
মনে হব প্রাণে পূরে
রাখি ঐ মুখখানি ;
জানিনা বিধাতা হায়
পড়েছেন কোন্‌ হাঁছে ?

অগভের যত শোভা
 সকলি ও মুখে আছে ;
 সরলতা, কোমলতা,
 মধুবতা, পবিত্রতা
 ঘনীভূত হয়ে যেন
 একত্র রয়েছে তথা ;
 মনে হয়, অনিমিষে
 দিবানিশি চেয়ে থাকি,
 মনে হয় বুকে চিরে
 হৃদয়েতে ভবে রাখি ।
 কিছুতেই হায় মম
 মিটলনা এ পিপাসা,
 কোথা তৃপ্তি, কোথা তৃপ্তি ?
 কেবলি কেবলি আশা ।
 প্রেমময়ি, তোমার ঐ
 মুখপানে যবে চাই,
 রক্তমাংস, পূল দেহ,
 এ সকল ভুলে বাই ;
 কেবল রূপের ছটা
 দেখি এ অগতঃময়,
 আপনা ভুলিয়া, হেরি
 প্রাণমন তুর্মিময় ।

তোমার রূপের পাছে
 আছে যেই প্রেমরূপ
 অনন্ত, অনন্ত তাহা
 অপরূপ অপরূপ ॥
 সে মহারূপেব ছটা
 অনন্ত আকাশময়,
 সে রূপের প্রতিবিশ্ব
 রবিশশী সমুদয় ;
 ধরাময় সেইরূপ
 গিরিসিন্ধু বনস্থলে,
 প্রস্তরে, ভূস্তরে জলে,
 লতাপত্র ফুলফলে
 সে মহা জীবন্তরূপ
 প্রাণীরাজ্যে পরিব্যক্ত,
 কোটি কবি কোটি কণ্ঠে
 গায় সে রূপ-মাহাত্ম্য ।
 রূপ যে প্রেমের দেহ,
 প্রেমরূপ ভিন্ন নয়,
 প্রেম যে রূপের প্রাণ,
 পরিব্যক্ত বিদ্যময় ।
 প্রেমাণুপ্রাণিত বাহা
 ঐ অগতে ভাইরূপ ।

তোমার ও মুখচ্ছবি
 সে প্রেমের প্রতিক্রম ;
 গোপ্পদের জলে যথা
 আকাশের ছবিখানি,
 তোমার ও মুখে সেই
 প্রেমরূপ দেখি আমি ।
 অরুণ-কিরণ-সম
 তোমাব মধুর হাসি,
 প্রসন্ন নয়ন-কোণে
 সুধাংশুর সুধারামি ।
 স্নেহের আবেগে তব
 কম্পিত অধর যবে,
 বাসন্ত মলয়ানিলে
 নাচে এ জগতে সবে ।
 মধুমাখা স্বরে দেবি,
 তুমি যবে গাও গান,
 এক প্রাণে বিশ্ব যেন
 ধরে তাতে এক তান ;
 অনন্ত অদৃশ্য লোকে
 উঠে সে গীতের ধ্বনি,
 অনন্ত সংগীত-স্বর
 প্রাণের মাঝারে শুনি ।

বিশ্বরূপ, প্রাণরূপ,
 প্রেমরূপ প্রেমময়,
 সে অরূপ রূপ আমি
 সদা হেরি তুমিময় ।
 তোমার শ্রীকর ওই
 তেঁই যবে ধরি শিরে,
 অনন্ত প্রেম-পরশে
 ভেসে যাই আঁধি-নীরে;
 তোমার ও পদযুগ
 বড় সাধে বন্ধে রাখি,
 ভক্তি সর্বোবর-নোরে
 শান্তিস্থখে ডুবে থাকি ।
 মৃতসঞ্জীবনী তুমি
 পবিত্র প্রেমের মূর্তি,
 তোমাতে স্মরিতে পাই
 মৃত প্রাণে কত ক্ষুধা !
 কেন এত ভালবাসি,
 জানি না ইহার হেতু,
 এট মাত্র জানি, তুমি
 জীবনের মুখসেতু,
 তুমি জ্ঞান, তুমি ধ্যান,
 তুমি প্রেম, তুমি আশা,

তুমি স্বথ, তুমি শাস্তি,
 আর নাহি জানে ভাষা ।
 আপন প্রেমের ছবি
 নিজ হস্তে নিরমিয়া,
 ছুখানি করিলা বিধি,
 এক প্রাণ ছুই হিয়া ;
 তুমি আধা, আমি আধা,
 তাই প্রাণ তোমা চায়,
 সিদ্ধু-ইরাবতী-সম
 উভে উভপানে ধায় ।
 একদোহে হরগৌরী
 নাজাইয়া ছিল বেই,
 এ প্রেমের মর্শ্ব হায়,
 কিছু বুঝেছিল সেই ;
 অবসর নাই দেবি,
 বুঝিতে এ প্রেমভব,
 ভাবিতে পারি না, তবে
 প্রাণমন উনমত্ত ।
 এস তবে প্রেমময়ি,
 ছুই জীবনের নদী
 এক হৃদে জনমিয়া
 আবার মিলিল বহি,

দেহ-মন-প্রাণ দিয়ে
 দৌঁছে এক হয়ে যাই,
 অনন্ত প্রেমের সিন্ধু,
 চল তার পানে ধাই ;
 এক হয়ে ডুবি গিয়া
 চিরশান্তি-পারাবারে ।
 কেন ভালবাসি এত,
 বুঝিলে তো এই বারে ?

বিদেশী ভাই ।

কোথা হতে এসেছিলে, কোথায় চলিবে গেলে,
 স্বর্গীয় বিহঙ্গ যেন বসন্তের শেষে ;
 নেখালে আশ্চর্য স্ফুর্তি, স্বভাব-সুন্দর মূর্তি,
 নিঃশব্দে গাইলে গীত মোহিয়া আবেশে ।

শুনেছি হিমালী-দেশে, দীন দরিদ্রের বেশে
 বাল্যকালে করেছিলে জীবন-সংগ্রাম ;
 —শৈশবেতে পিতৃহীন, অনাহারে তমুক্ষীণ !
 জ্ঞান-পিপাসার কিস্তি ছিলনা বিদ্যাম ।

নিবিড় তুমারে ঢাকা, গভীর তিমির-মাথা
 বৎসবের ছয় মাস থাকে যেই ভূমি,
 ব্রহ্মকৃপা-পবকাশে, সেই অন্ধকাব-দেশে
 বিমল সত্যের জ্যোতি পেয়েছিলে তুমি ।

সত্য জাগে যার প্রাণে, সে কি কোন বাধা মানে ?
 লজ্জিয়া সাগর-গিবি, ঘূরি দেশে দেশে
 লভিয়া ধবম রত্ন, করিয়া কতই ষড়্ধ,
 অবশেষে এসেছিলে ভাবতববশে ।

প্রেমেতে পাগল-পারা, আত্মপর-জ্ঞান-হারা,
 আত্ম-জ্ঞানে পর-গৃহে কবেছিলে বাস,
 আবালবগিতা বত, তব প্রেমে বশীভূত,
 পশুপক্ষী তোমা দেখি লভিত উল্লাস ।

শিখেছিলে বহু ভাষা, করেছিলে বহু আশা,
 ধর্মের সেবায় আহা কাটাবে জীবন ।
 আমাদের ভাগ্যদোষে, হতভাগ্য বঙ্গদেশে
 অকালে হইল হায় তোমার মরণ ॥

মেরু দেশে ছিল ধাম, সেদিন শুনেছি নাম,
 আত্ম, বন্ধু, পরিচিত নহ তুমি কেউ,
 স্মরিতে তোমার মুখ, তব কেন কাটে বুক ?
 হৃদয় ভেদিয়া উঠে বিশ্বাসের ঢেউ ।

কে তুমি মোদের ছিলে ? কিবা ধন এনে দিলে ?

কি রহস্ত আছে ইথে, কে কবে সন্ধান ?

চিন্ত নাহি স্থির রহে, ছনযনে ধারা বহে,

“কাবুল হ্যামাবগ্ৰেণ” বলে কাঁদে প্রাণ ! (১)

সত্যের সেবক তুমি, পেয়েছিলে সত্য ভূমি,

স্বদেশ বিদেশ-সম ছিলহে তোমাব ,

একই পিতার নামে, চলেছিলে নিত্যধামে,

তাতেই কি হয়েছিলে এত আপনাব ?

রোগ-শোক-মৃত্যু-জবা পূর্ণ এই বহুন্ধরা

ছাডিয়া গিয়াছ তুমি অমৃত-আলয়ে,

দেব তুমি, দেবলোকে চিবকাল থাক স্নেহে,

এসেছিলে মর্ত্যধামে দেবদূত হয়ে ।

আছিলে “আপন” ভাই, এখনো রয়েছ তাই,

ক্রমে ক্রমে আমরাও নিজালয়ে যাব ;

ভাসিয়া প্রেমাশ্রুজলে, আনন্দমবীৰ কোলে

দেখিয়া তোমাবে ভাই, পরাণ জুড়াব ।

সুইডেন দেশীয় কারল্ হেমাভগ্ৰেণ নামক একজন একেশ্বরবাদী
স্বাপুরুষ ভারতবর্ষে আসিয়া ব্রাহ্মসমাজ-ভুক্ত হন, এবং ১৩০১ বঙ্গাব্দে
কলিকাতা নগরে অকালে প্রাণত্যাগ করেন। সেই উপলক্ষেই এই
কবিতা লিখিত হয়। হেমাভগ্ৰেণ সুশিক্ষিত, সদাশয় ও নিরতিশয়
মধুরচরিত্র ছিলেন।

জয় জয় বিশ্বপতি ! জরামৃত্যু, সৃষ্টিস্থিতি,
 সংযোগ, বিয়োগ সব তোমারি বিধান ;
 তোমারি ইচ্ছার জয়, হউক এ বিশ্বময়,
 জয় শিব সিদ্ধিদাতা মঙ্গল-আলয় !

মাতরূপ ।

মা আমার স্নেহময়ি করুণারূপিণি,
 এ জগতে কোথা আছে তুলনা তোমার ?
 স্নেহের মূবতিকপে রয়েছ জননি,
 অনুপম স্নেহ তব অনন্ত অপার !

‘মা’ কথা মধুর কিবা আরামদায়িনী !
 রোগশয্যা’পরে কিম্বা দূর পরবাসে
 উদ্দেশে ‘মা’ বলে আমি ডাকিগো যখনি,
 শান্তি-সমীপে বহে অন্তর-আকাশে ।

দয়াময়ী দেবী তুমি, হৃদয়-শোণিতে,
 জীবিত রেখেছ মোরে শৈশব-সময়ে ;
 এমন নিঃস্বার্থ দয়া আছে কি জগতে ?
 শোধিতে কি পারি ঋণ প্রাণ-বিনিময়ে ?

হইলে পীড়িত এই ভঙ্গুর শরীর,
 অনাহারে অনিদ্রায় শুষ্কায় রত,

রয়েছ মা, ঝরিবাছে কত অশ্রুণীর
আবণের ধারাসম হায অবিরত !

তব স্নেহময় অঙ্কে বসেছি যখন
বাল্যকালে, শত রাজ্য ঠেলিয়াছি পায় ;
স্নেহভরে তুমি মাগো চুম্বিলে বদন,
ইন্দ্রের ইন্দ্রদ্বলাভ গণিয়াছি তায ।

বিদ্যাশিক্ষা-হেতু যবে দূর পববাসে
পাঠাইলে পরহস্তে কবিয়া অর্পণ,
দেহ মাত্র ছিল তব আপন আবাসে,
অভাগার সঙ্গে সঙ্গে ছিল প্রাণমন ।

বয়োবৃদ্ধি হলো যত ততই জননি, •
বুঝিলাম তোমাসম নাই আর কেহ
রোগে শোকে ইহলোকে আবামদায়িনী,
এমন মধুর আব নহে কারো স্নেহ ।

যেই দিন অভাগার হইয়েছে সম্ভান,
বুঝিয়াছি স্নেহ তব কত সুগভীর ;
বলিহারি বিধাতার অপূর্ব সন্ধান,
কোরকের বৃন্তসম প্রাণ জননীর !

মহাবীর কিম্বা মহাবিক্ত যদি হই, •
ঐশ্বর্য, সম্রাজ্য আদি ভাটগ্য যদি ঘটে,

থাকিব, থাকিব আমি জানি স্নেহময়ি,
স্নেহের পুতুলসম তোমার নিকটে ।

লোকমুখে শুনি মম স্রবশের বাণী
করভলে পাও যেন পূর্ণিমার চাঁদ ;
পশিলে শ্রবণে মম নিন্দা কিংবা গ্লানি,
শত শেল বিঁধে হৃদে, ঘটে পরমাদ !

এমন স্নেহেব শোধ কেবা দিতে পারে ?
রত্নসিংহাসনে পদ করিয়ে স্থাপন,
দিবানিশি পূজে যদি শত উপচারে,
যোগ্য প্রতিদান সেও নহে কদাচন ।

কি বলিব দয়াময়ি জীবনদায়িনি,
শত সুরধুনীসম স্নেহবারি তব ;
অদ্যাপি জীবিত আছ, বহুভাগ্য মানি,
“মা” ডাক আমার কাছে স্বর্গের বৈভব ।

অধিষ্ঠাত্রীদেবীকপে গৃহেতে আমার
আছ মাগো, নিত্য রত মঙ্গল-সাধনে ;
পুণ্যতীর্থ-সম এই চরণ তোমার,
পরশে পবিত্র করে অধম সন্তানে ।

প্রেমময়ী বিশ্বমাতা জগতজননী,
প্রতিনিধি তার তুমি জগতমুঝারে,

নিঃস্বার্থ পবিত্র স্নেহে দিবস-সামিনী
 তাঁর প্রতি ভক্তি শিক্ষা দিতেছ আমারে ।

তব স্নেহে পরিব্যক্ত ককণা তাঁহার,
 গোপ্পদে বিস্থিত যথা অনন্ত আকাশ,
 (জ্ঞানহীন অন্ধ আমি, কি বলিব আর ?)
 তেমতি তোমাতে মাগো, তাঁহার প্রকাশ ।

এস মা নিকটে এস, প্রণমি ও পদে
 স্বার্থক মানবজন্ম হ'ক অভাগার,
 তোমাবে স্মরিতে মাগো সম্পদে বিপদে
 ভগবৎ-ভক্তি যেন উথলে আমার ।

মহাযাত্রা ।

কে তুমি এবেশে আজি কবি ধরাসন
 মহানিদ্ৰাগত স্থির নিষ্পন্দ শরীর ?
 চিরতরে মুদিষাছ যুগল নয়ন,
 পৃথিবীর কোলাহলে উদাসী বধির ।

হায় এই দিব্য দেহ কুঁহুম-চন্দনে
 উৎপব-আয়োদে কভ করেছ চর্জিত ;

একবার চেয়ে তুমি দেখনা নয়নে,
যতনের দেহ কিবা ধূলিধূসরিত !

স্বকোমল শয্যা পবে করিয়া শয়ন
অধীর হয়েছ এক মশক-দংশনে ;
কঠিন বন্ধুব ভূমে শয়ান এখন,
নাহি বিন্দু মাত্র ভয় বন্ধনে দাহনে !

না জানি কি মন্ত ছিলে অর্থ-উপার্জনে
ভুলি পবমার্থতত্ত্ব, হায় যার লাগি
মন্তকের শ্বেদ তব পড়েছে চরণে ;
এখন সেজেছ কিস্তি পরম বৈরাগী !

কোথা তব দারাপুত্র আর পরিবার ?
ভাগিয়াছে সুখস্বপ্ন মরীচিকা-প্রায় ;
সুচিয়াছে ভ্রান্তি-কথা “আমার আমার !”
তুমি কার, কে তোমার, জেনেছ কি তায় ?

রহিয়াছে বেশভূষা চারি দিকে পড়ি,
“সভ্যতার” অসভ্যতা বুকেছ এখন ;
পরিধেয় বাও আছে, তাও পরিহরি
দিগম্বর-বেশে শেষে করিবে গমন ।

নিশ্চল রসনা তব, মুখে নাহি বাণী,
বুঝিবা করেছ আগে বহু বাক্যব্যয়

অনৰ্থক, অবশেষে হইয়াছ জ্ঞানী,
বাচংঘম হইয়াছ, হেন মনে লয় ।

নাই এবিধ হিংসাঘেৰ, মান, অভিমান,
ভেদজ্ঞান, আজন্ম যাহাতে শিক্ষিত ;
শুভকৰণে পুণ্যক্ষেত্রে হইয়া শয়ান,
আজি তুমি সাম্যমন্ত্ৰে হয়েছ দীক্ষিত ।

যত আশা ছিল মনে, নহে পূৰ্ণ তব ;
মানব জীৱন ক্ষুদ্ৰ বুধুদের প্রায়,
(জীৱনে আশার তৃপ্তি অতি অসম্ভব)
দেখিতে দেখিতে কাল-সাগরে মিশায় ।

বুঝেছ বুঝেছ এবিধ,—ভগ্ন জীৱনে
ক্ষুধ-আশা আকাশের অট্টালিকা প্রায় ;
পৃথিবীর কোন কথা নাহি তুলি কাণে
ঠেলিছ চরণে তাই সংসার-মায়ায় ।

সাক্ষ তব মৰ্ত্যলীলা, মহাযাত্রা করি
চলিয়াছ আজি তুমি বিধির আদেশে,
পুত্ৰমিত্ৰ-জগজিহ্বে মায়া পরিহরি,
জরামৃত্যু-বিবৰ্জিত শাস্তিময় দেশে ।

আত্মীয়ের আৰ্ত্তনাদ, কঁকণ ক্ৰন্দন
উপেক্ষিত আজি তব, শত শ্রোতনে

ভিল মাত্র লুপ্ত কড় নহে তব মন ;
করিয়াছ পরাজয় সংসারবন্ধনে ।

চলিয়াছ গম্য স্থানে আপনার মনে,
নিশেধ ভাষাতে দিচ্ছ উপদেশ সবে,—
“জীবলালা মাত্র হলে, শেষের সে দিনে
দারাপুত্র, ধনমান সঙ্গে নাহি যাবে ।”

অজ্ঞাত-চরিত্র তুমি, কি ভাবে জীবন
করেছ কর্তন, কিছু নাহি জানি আমি ;
এই মাত্র জানি, হলে দেহের মিথন,
শুক্লত, দুষ্কৃত দুই হয় অশুগামী ।

পুণ্য-পথান্তরে যদি কেটেছ জীবন
স্থায়নিষ্ঠা, শিষ্টাচার, পর-উপকারে,
দেবতাব গম্য স্থানে করিবে গমন,
জুস্তিবে বিমল স্বৰ্গ অন্তবে বাহিরে ।

পাপপথে যদি তব হয়ে থাকে মতি,
অধর্ম করেছ যদি বলে কিম্বা ছলে,
নিশ্চয়, নিশ্চয় তব হবে অধোগতি,
বহু দিন দগ্ধ হবে নিরয়-অনলে ।

দয়াময় বিশ্বপাতা বিধাতা মহান,
পাপী, সাধু সবে বীর দয়ার ভিখারী ;
তীহারি, চরণতলে সকলের স্থান,
যাও তকে, যাও সেই পদাশ্রয় করি ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

ভজন ।

(রাগিণী বেহাগ (মিশ্র),—তাল একতালা) ।

গাওরে আনন্দে সবে, জয় ত্রক্ষ জয় ।

অনন্ত ত্রক্ষাও যাবে, গাইছে অনন্ত স্বরে ;

গায় কোটি চন্দ্রতারা “জয় ত্রক্ষ জয়” ।

জয় সত্য সনাতন, জয় জগত-কারণ ;

জ্ঞানময় বিশ্বাধার বিশ্বপতি জয় ।

অচ্যুত আনন্দ-ধাম, প্রেমসিদ্ধু প্রাণারাম ;

জয় শিব সিদ্ধিদাতা মঙ্গল-আলয় ।

ভুবনবিজয়ী নামে, চলি যা'ব শাস্তিধামে,

“ত্রক্ষ কৃপাহি কেবলম্,” কি জয়, কি ভয় ?

(রাগিণী বারোয়া—তাল চুংরি) ।

সবে মিলে গাও রে এখন ;

গাও তাঁরে, গায় যাঁরে নিখিল ভুবন ।

বিহঙ্গ কাকলি ক'রে, যাঁর মাম সুধাকরে ;

মোহিত গুগন-গিরি, সুধাংশু-তপন ।

কুসুম হাসিছে, আনন্দে ভাসিছে
 মধুপ মধুর প্রেমগানে ;
 পল্লবমুকুল আনন্দে আকুল,
 ঝবিছে প্রেমবারি নয়নে ।
 হে জগতের স্বামি, জগতপ্রাণ তুমি,
 প্রাণারাম নাম সবে ভণে ;
 তোমাব পরশে হৃদয়-আকাশ
 ভরিল শান্তির সমীরণে ।
 ওহে প্রেমরবি, তব পুণ্যছবি
 দেখাও, দেখাও দীন জনে ;
 মোহের আঁধার ঘুচাও আমার,
 প্রেমানন্দে রাখ চরণে ।

(রাগিণী আলাইয়া—তাল একতাল) ।

জয় জয় জগদীশ, জগত-বন্দন হে ;
 অনাদি অনন্ত তুমি অখিল-কারণ হে ।
 পরাংপর পরব্রহ্ম, অপার তুমি অগম্য,
 পূর্ণ অদ্বিতীয় প্রভু পুঙ্খ মহান হে ।
 নিরাকার নির্বিকার, চিৎস্বরূপ প্রাণাধার,
 সত্য সনাতন তুমি নিত্য বিরঞ্জন হে ।

বারিদে চন্দ্রমা-রেখা, ইন্দ্র-ধনু, শিখী-পাখা,
উদার কুন্তলে যবে নব ভানু দেয় দেখা,
তব প্রেমামল মাখা হেরি সমুদয় ।

(এই যে) শিশুর সরল হাসি, যৌবনের কপরাশি,
প্রবোধে জ্ঞান-গবিমা, (এসব) তব দয়ার অভিনয় ;
অপূর্ব অপত্য-স্নেহ, মর্ষ্য নাহি পায় কেহ,
মধুর দাম্পত্য প্রেম, (যাতে) বিগলিত মন দেহ
তোমার করুণা বিনা এ সব কি হয় ?

(আমার) হৃদয়-কানন ভূমি, কত যে সাজা'লে তুমি,
পুণ্যের চন্দ্রমা হয়ে, (তাতে) হতেছ উদয় !
যখন পাপ-বিকাশে, প'ড়ে মোহ-অন্ধকারে,
সংসার-সাগর মাঝে, প্রাণ কাঁদে হাহাকারে,
(তখন) আশার আলোক হয়ে দাওহে অভয় ।

(রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল একতাল) ।

জয় জয় জয় দেব, জয় জগত-বন্দন ।
গহিছে নিয়ত মহিমা তোমার
হে নাথ, নিখিল ভুবন ।

কনিনে কুম্ভম, গগনে জগন,
করুণা তোমার করে বরষণ ;
তোমার পরশে বাঁচে জীবন,
অমৃত অমৃত অমৃতীবন ।

তোমারি রচনা এ ক্ষুদ্র হৃদয়,
মন প্রাণ নাথ, তব সমুদয় ;
কত যে আনন্দ লভে দয়াময়,
তোমাতে হইলে মগন ।

প্রবাসে পুহুদ, আবাসে জননী,
সুখদুঃখে সখা তুমি গুণমণি ;
ভীম ভবান্নবে ওপদ তরণী,
হে ভব-জলধি-তারণ ।

কর আশীর্বাদ দান,
সঁপি এ দেহ মন প্রাণ,
জীবনে মরণে করিব নাথ,
তোমার কৰ্ম সাধন ।

(বাউলে স্থর—তাল একতাল) ।

তোমার মত কে আছে আর এ সংসারে ;
ককণা কে আর বলতে পারে ?

হয়ে জগতের জননী, ককণা-রূপিণী,
আছ এই বিশ্ব কোলে ক'রে ;
কিবা ধন ধান্স ভরা, এই বহুধরা,
রেখেছ সাজায়ে জীবের তরে । (কত যতন করে)

তুমি গৃহের দেবতা, মঙ্গল-বিধাতা,
 আছ বিরাজিত ঘবে ঘরে,
 কিবা অপরূপ শোভা, বালক বৃদ্ধ যুবা
 বেঁধেছ সকলে প্রেম-ডোরে। তুমি মায়েব মত
 আমবা এই ভিক্ষা করি, ওহে দয়াল হবি,
 সুখে দুঃখে যেন পাই তোমাবে,
 তোমায ছদযেতে রাখি, প্রাণভাবে দেখি,
 ভুবে থাকি তোমার কপ-সাগরে ।
 (চিব দিনেব মত) ।

(বাউলে সুর—একতারা ।)

হবি হে, আমার কাজ নাই আর পাপ-জীবনে,
 নামের গুণে, এবাব আমায লওহে ভবপাবে ।
 (আমি) সইতে নারি এ যাতনা । দুঃখ জানাবো আব কারে ?
 বইতে নারি জীবনের ভাব, এ জগতে কেউ নাই আমার,
 কোথা যাই আর অকূল পাথারে ?
 তুমি প্রাণবিহারী প্রাণেব হরি (জ্ঞান) প্রাণ যে কেমন করে ।
 জন্মাবধি পেলেম দুঃখ, দেখাইলে না তোমার মুখ,
 ঐ প্রেমমুখ সংসার-আধারে ; আমি দিবানিশি
 দুঃখে ভাসি, কবে পাব হে তোমারে ।

(রাগ ভৈরব—তাল একতালা ।)

নিশি-অবসানে, পূরব গগনে
নব ভাষু পরকাশিল ;
প্রেমের আলোকে, পরম পুলকে
ছল্যোক, ভুলোক হাসিল ।

হাসিছে পুলকে তকলতা-ফুল,
হইয়াছে ধরা আনন্দে আকুল ;
নবীন নীরদ প্রেমে গদগদ,
সুনীল গগনে ভাসিল ।

ঘরে ঘরে আসি প্রাতঃ-সমীরণ
ব্রহ্ম কৃপাকণা করে বিতরণ ;
মৃত দেহে জীব লভিয়া চেতনা
নূতন জীবন পাইল ।

আছিল প্রকৃতি নিদ্রিত নীরব,
উষার পরশে জাগরিত সব ;
বিহঙ্গ বিপিনে মেলিয়া নয়ন,
“জয় ব্রহ্ম জয় ।” গাইল ।

মোহনিত্রা ত্যজি কর দরশন,
হৃদয়-দুয়ারে মৃতসঞ্জীবন ;
মধুর সম্ভাষে অমৃত-পরশে,
সকল সম্ভাপ্ত নাশিল ।

(রাগিণী—তাল ঠুংরী ।)

জাগ ভাই, জাগ সবে পুরবাসিগণ ;
থেকোনা, থেকোনা আর ঘুমে অচেতন ।

বার প্রেমালোকে হাসে তবু তপন,
বহিছে ককণা বার প্রভাত সমীরণ,
বিহঙ্গ মধুর স্বরে বার নাম সুধাকরে,
সেই মৃতসঞ্জীবনে কররে স্মরণ ।

“জয় ত্রয় জয় ।” বলে উঠ নরনারি,
বার প্রেমে হলে অমৃতের অধিকারী,
তার সে অমৃতবাণী (আহা কি মধুর স্বনি ।)
প্রাণের মাঝারে ঐ কররে শ্রবণ ।

মোহনিদ্রা পরিহরি উঠরে সত্বরে,
স্নান করি লহ ভাই, ভক্তি-সরোবরে,
দুঃখ-পাপ দূবে যাবে, চিরশান্তি-সুখ পাবে,
জননীর প্রেমমুখ কর দরশন ।



(রাগিণী ঝিঝিট—তাল কাঁপতাল ।)

হৃদয়-রঞ্জন তুমি, হৃদয়ের প্রিয়ধন ;
ভুলিতে কি পারি তোমার রূপ ভুবন-মোহন ?
দিবানিশি চেয়ে থাকি, নয়নে নয়নে রাখি
তব প্রেম-মুখচ্ছবি, এই মম আকিঞ্চন ।

কি জানি কৌশল জান, ভুলাতে পাষণ-প্রাণ,
 অরূপ কপের ছটা কবে সুধা বরষণ ।
 কত দিন সংগোপনে কহিয়াছ প্রাণে প্রাণে
 কত বে আশ্বাস-বাণী, ওহে মৃত-সঞ্জীবন ।
 এস হে নাথ দয়া করে, আমার এই হৃদয়-কুটীবে,
 দেখে তোমায নয়ন ভরে,—জুড়াই তাপিত জীবন ।

(রাগিণী আলাইয়া—তাল একতাল ।)

হৃদয়-পরশমণি, দেখা দাও এই দীনের হৃদয়-কুটীরে,
 হৃদয়-মন প্রাণ দিবে, (আমি) মনের মত পূজবো
 নাথ তোমারে ।

• তব পদে জন্মাবধি, আছি বত অপরাধী ;
 তবু হে কাঙ্গালের নিধি, (আমাব) তুষিত
 হৃদয় চাহে তোমারে ।

সংসারের ধন জন, কিছুতেই মানে না প্রাণ ;
 নাথ তুমি সকল জান, (কেবল) ভুলি তোমায়
 পড়ে পাপ-বিকারে ।

বোবা যেমন স্বপ্ন দেখে, কেঁদে উঠে থেকে থেকে,
 আমার প্রাণ যে তেমনি করে, (যখন) হারাই
 তোমায প'ড়ে মোহ-অঁধারে !

কত দিন মুখ চেয়ে, আছি কত দুঃখ সয়ে ;
 প্রেমালোক প্রকাশিবে, (একবার) আশ্বাস
 এ সম্ভাপিত অন্ধারে ।

(রাগিণী পিলু বাহার—তাল ৮৭)।

কত ভালবাসি তোমায, বলে কি বুঝাতে পারি ?
 (তোমার) আশাপথ চেয়ে থাকি, আশ্বাসে জীবন ধরি ।
 যখন হারাই তোমারে, বিষাদে নয়ন ঝরে ;
 প্রাণ যে কেমন করে, জান তা প্রাণ-বিহারি ।
 বারেক তোমার সনে, দেখা হলে প্রাণে প্রাণে,
 জীবনের বত দুঃখ সকলি ভুলিতে পারি ।
 চাহি না আর কোন স্মৃতি, দেখাও তোমার প্রেম-মুখ ;
 বাসনা, কামনা তব চরণে অর্পণ করি ।

(রাগিণী সুবট—তাল একতালা ।)

এস প্রাণেশ্বর, প্রাণের ভিতর, দেখাও
 দেখাও তোমার প্রসন্ন বদন ;
 না দেখে তোমায, বুক ফেটে যায়,
 দহে মর্ম্মস্থল বিচ্ছেদ-হতাশন ।

তুমি যদি হৃদে কর হে প্রহার,
 মৃত প্রাণে হয় জীবন-সঞ্চার ;
 (আমি) কত স্মৃতি স্মৃতি, ও মুখ নিরখি,
 প্রেম-অশ্রু যবে করি বিসর্জন ।

(আমি) তোমা ধনে লয়ে, ভিখারী হইয়ে,
 রবো চির দিন, তব মুখ চেয়ে,—
 প্রাণারাম যদি থাক আমার প্রাণে,
 প্রেম-মুখ যদি দেখাও হে নয়নে ;

কি ভয় বিপদে, শ্মশানে কি বনে,
কি ভয় মরণে শত নির্যাতনে ?

(রাগিণী আলাইয়া—তাল ৪২ ।)

(ওহে) প্রাণসখা, একবার দেখা দাও হে আমায় ;
(আমি) তোমা ছাড়া হযে আছি জীবন্মৃত প্রায় ।
মণিহারী কণির মত, (আমি) কেঁদে বেড়াই অবিরত ;
(আমার) প্রাণের ব্যথা প্রাণনাথ, জান সমুদয় ।
(আমি) হয়েছি পাগলের পারা, (আমার) ছনয়নে বহে ধারা ;
কেঁদে অন্ধ নয়ন-তারার না দেখে তোমার ।

(আমি) তোমার জন্তে পিপাসিত,
(করে) তোমার প্রেমে অভিষিক্ত,
অনাসক্ত জীবন্মুক্ত কর হে আমায় ।

(রাগিণী ঐ—তাল ঐ)

(আমার) প্রাণের মাঝে প্রাণনাথ দাঁও হে দরশন ;
(নাথ) তোমার তরে প্রাণ আমার করে যে কেমন ।
থেকোনা থেকোনা দূরে ; (আমার) হৃদয়-গগন অঁধার ক'রে ;
(আর) কে বুঝিবে এ সংসারে হৃদয়-বেদন ?
তৃষিত চকোর আমি, (ওহে) প্রেম-সুধাকর তুমি ;
(যুচাও) প্রাণের স্মৃতি, প্রেম-সুখা ক'রে বরষণ ।
অরূপ রূপমাধুরি, (নাথ) আর কি ভুলিতে পারি ?
(আমার) প্রাণাব্যাহার রূপে প্রাণে কর হে রমণ ।

(কীর্তন—তাল লোভা)

‘একবার সবে আয়রে, পিতার মন্দিরে ;
ঐ শোন্ ডাকিতেছেন, পিতা প্রেমনিধি, ও ভাই
শাস্তিধামে যাবি যদি, তবে আয়রে সবে
স্বরাকরে । (পাপের মায়া দূরে ফেলে রে)

তাল—একতাল ।

কিবা স্নেহমাথা স্বরে, প্রাণের মাঝারে
ডাকিছেন কৃপাময় ; ওভাই পাপের যাতনা,
রবেনা রবেনা, লইলে পদে আশ্রয় ।
(পিতা দয়ার নিধি) এস, পাপী তাপী মিলি
গাই বাহু তুলি, পিতার পুণ্যের জয় ; (মানব জনম
সকল হবে) ওভাই ব্রহ্মকৃপাবলে, হেরিব ভূতলে
হইবে স্বর্গ-উদয় । (পিতার কৃপা গুণেবে) আজি প্রাণের
ভিতরে, রাখি পরম্পরে, ভাই ভাই বলে ডাকি ;
এস, নরনারী সবে, আনন্দ-উৎসবে, ব্রহ্মানন্দে মগ্ন থাকি ।
(ব্রহ্ম প্রেমের গুণেবে)

তাল—দশকুণী ।

(আমার) পিতার প্রেমের বাণী, জগত ভরিয়া শুনিবে,
বায়ু বহে প্রেম-সমাচার, (প্রেমে পাগল হয়রে)
ব্রহ্ম-প্রেম-পরকাশে, গগন মেদিনী হাসে,
উধলিছে হৃদয় আমার (প্রাণ আকুল করে) *
(আজ চাহি নরনারী-পরাণ, আনন্দ ধরেনা প্রাণে,
ব্রহ্মানন্দ হেরি বিশ্বসর (ব্রহ্মকৃপাগুণে)

(আজ) এস তাই এক প্রাণে, গাই সবে এক তানুয়ে,
“জয় ব্রহ্ম জয় দয়াময় রে ।”

কীর্তন তাল—লোভা ।

একবার এসহে হৃদয়-মন্দিরে ;
প্রভু দেখি তোমায নয়ন ভবে (জনম সফল করি)
তুমি তরুবাঙ্গা (বাঙ্গা) পূর্ণকারী,
এস প্রাণসখা প্রাণ-বিহারি । (আমার প্রাণের মাঝে)

তাল—খয়রা ।

তুমি ভবের কাণ্ডাবী, লীলাময় হরি
অহেতুকী কৃপাণুণে, (প্রভু) যুগযুগ ভরে
জগতমাঝারে তরাইলে পাপীগণে ;
(ওহে) তব কৃপাবলে, শিলা ভাসে জলে, মকছুমে
বহে বারি, (শুনি) অন্ধ চক্ষুপায়, খঞ্জ হেঁটে যায়,
পঙ্কুতে লজ্জযে গিরি । (আমি) অধম সন্তান
পতঙ্গসমান ক্ষীণ প্রাণ মন মম ; (আমি)
শত পাপাচারে, মোহের অঁধারে, পড়ে আছি অন্ধসম ।
(প্রভু) শুনি সাধুমুখে, পাপী যদি ডাকে,
“কোথা দয়াময়” বলে ; তারে দাও দরশন,
কাঙ্গাল স্মরণ, ত্যজনা পাতকী বলে ।

মিল ।

আমি আছি বড় (বড়) আশা করে, তোমার
নামের গুণের দ্বার তরে হে ।

(মধুকানেব সুর—তাল তেতালা ।)

এস হে হৃদয়াসনে ,

হৃদয়ের ধন ভূমি, বাঁচি না তোমা-বিহনে ।

তোমাব বিরহানলে, দিবানিশি প্রাণ জ্বলে,
পারি না নয়নেব জলে, নিবাবিতে সে আগুনে ।

শুভ দিনে শুভ ক্ষণে, দেখেছি যে প্রাণে প্রাণে ;
তব প্রেমমুখ-জ্যোতি, ডুলিব না এ জীবনে ।

প্রেমের ভিখারী হয়ে, আছি আশাপথ চেয়ে ;
ত্বিত চাতক আমি, বাঁচাও হে প্রেম-সিঞ্ঝনে ।

(রাগিনী বেহাগ—তাল আড়াঠেকা ।)

ওপদে বঞ্চিত নাথ, করোনা আমায় ;

এসেছি সকল ছেড়ে, তোমাবি আশায় ।

কৃপার ভিখারী হয়ে, আছি আশা-পথ চেয়ে ;

কে আছে সংসারে পাপীর মুখপানে চায় ?

বড সাধ আছে মনে, লয়ে তোমায় হৃদাসনে,

কাটাবো জীবন নাথ তোমারি সেবায় ;—

জীবলীলা সাজ হলে, স্থান দিবে ঐ চরণতলে ;

নিরখি ও মুখ, প্রাণ দিব হে তোমায় ।

রাগিনী টোরী—ভাল চোতাল ।

ধন্য ধন্য তুমি বরণ্য, নমি হে জগত-বন্দন ।
 প্রণত জনে কৃপাবিধানে ঘুচাও কলুষ-বন্ধন ।
 সত্য, সার, নির্বিকার, স্বজন-পালন-কারণ ;
 জীবনে মরণে শ্মশানে ভবনে, জগতের অবলম্বন ।
 পূর্ণ পরম, অনাদি চরম, অনন্ত জ্ঞান-নয়ন ;
 ওতপ্রোত তোমাতে চিত্ত, জগত-চিত্তরঞ্জন ।
 অঘাচিত দয়ার সিদ্ধু, দুঃখ-দারিত্র্য-ভঞ্জন ;
 পবিত্র পাপনাশন, পতিত জন-পাবন ।

(রাগিনী মুলতান—আড়াঠেকা ।)

দেখহে জীবন-সখা, জীবন গেল বিকলে ;
 দয়াকর দীনবন্ধু দীনহীন সম্তান বলে ।
 নাহি জ্ঞান, নাহি প্রীতি, অবিখ্যাসী এ দুর্মতি ;
 সকল সম্বল নাথ, হাবাযেছি কর্ম্মফলে ।
 যখন বিরলে বসি, স্মরি নিজ পাপরাশি,
 নয়নের জলে ভাসি, প্রাণ দহে শোকানলে ।
 হইয়াছে যা হবার, তুমি ভরসা আমার ;
 করি শুদ্ধ অনির্বোদা, স্থান দিও ঐ চরণ তলে ।

রাগিণী—তাল ।

কবে আমার সুদিন হবে,
 সে আনন্দ-ধামে যাব ,
 মোহ-পাপ ভার ঘুচিবে আমার
 আনন্দ-রূপ দেখতে পাব ।
 হৃদাসনে রাখি করবো গুণগান ;
 সান্নিধ্য-সহবাসে প্রাণের হরষে
 প্রেম-আনন্দ-সুখা খাব ।

সে অরূপ রূপ হেরিব নয়নে,
 ত্রিমূখের বাণী, শুনিব শ্রবণে ,
 সফল হইবে মানব জীবন,
 কবে নব জীবন পাব ।

লুণ্ঠাইব সদা সেই পদতলে,
 নাচিব গাইব “জয় ব্রহ্ম ।” বলে ,
 ব্রহ্ম-আনন্দ-রসে মনের উল্লাসে
 দিবানিশি মগ্ন রব ।

ব্রহ্ম পদে করি আত্মসমর্পণ,
 ক্রীতদাস হয়ে সেবিব চরণ,
 ভুলিয়া আপনে, নরনারীগণ
 প্রেম-নয়নে নিরখিব ।

বাউলের—স্বর ।

ওহে অধমতারণ কান্দালশরণ-পতিতপাবন হরি ;

এই দীনের প্রতি দীনদয়াময়, চাওহে দয়া করি ।

শুনি সাধু মুখে, তোমার যে জন ডাকে,

তুমি কৃপা করে দাও হে তারে অভয় চরণতরী ।

আমি ভব-সাগবে, পড়ে অন্ধকারে,

প্রভু তরঙ্গ-তুকানে আমায় উঠাও কেশে ধরি ।

তোমার কৃপাবলে, পাপী উদ্ধারিলে,

বলব “জয় দয়াময় জয় দয়াময়, অকূলের কাণ্ডারি !”

রাগিণী-মল্লার—তাল ঝাঁপতাল ।

এস এস এস সবে, আজি এই মহোৎসবে,

গাওরে মঙ্গল গীত, গাওরে মধুর রবে ।”

আজি বহুদিনেব পরে, গাও সবে সমস্তরে

জগদানন্দের বশ “জয় জগদীশ ।” রবে ।

যে আনন্দ-সমাচাৰ, বাধু বহে অনিবার,

কলকণ্ঠে বিহঙ্গম দেশে দেশে গায়রে ;

যাব সে আনন্দপুরে, পূর্ণানন্দ রূপ হেরে

জগত করিব পূর্ণ আনন্দের কলরবে ।

বনের বিহঙ্গ প্রায়, ভাই ভগ্নী সমুদয়,

আহরা অনেক স্থানে স্নান্ধৎসর রই হে ;

আজি এই শুভক্ষণে, এক প্রাণে এক তানে,
করি ব্রহ্মনাম-গান, এমন দিন আর কবে হবে ?
কপটতা পরিহরি, আলস্য ঔদাস্য ছাড়ি,
দূর করি বিষয়ের ভাবনা অসার হে ;
আজি দেহ-মন প্রাণ, ত্রয়ে কর সমাধান,
ব্রহ্মানন্দ-সুখাপানে, জীবন পবিত্র হবে ।

রাগিণী শিল্পী—তাল ঝাঁপতাল ।

এমন সুন্দর ক'বে, কেন তোবে নিবমিল ,
কেন ভালবাসি তোরে, ওবে শিশু বল বল ?
ফুটন্ত ফুলের মত, হাসিতেছ অবিরত ;
এ গৃহ-উদ্যান তোমার কপেতে করেছ আলো !
শিশুরে তোর কচি মুখে, তোমার ঐ সরল চোকে
এমন স্বর্গের সুখ বল বল কে ঢালিল ?
আধ আধ কথা কও, মনপ্রাণ কেড়ে লও ;
এ সুন্দর দেবভাষা কে তোমারে শিখাইল ?
এমন কৌশল করে, ভুলাতে পাষণ নরে,
তোমার জীবনে কেরে স্বর্গমর্ত্য মিখাইল ?
ধন্য ধন্য ধন্য তিনি, ধন্য সে জগৎ-জননী ;
স্মরিতে তাঁহার প্রেম, নয়নে উঁখলে জল ।

রাগিণী মল্লার—তাল আড়াঠেকা ।

এস এস এস আজি, শুভদিনে শুভকণে,
সত্যের প্রতিষ্ঠা করি, মিলে সব বন্ধুগণে ।

আর কি বিলম্ব সয, হেরিতে সে পুণ্যালয়,
পূজিব যেখানে সবে নিত্য সত্য সনাতনে ?

হইবে সত্যের জয়, ইথে আর কি সংশয়,
তবে আর কেন ভয়, চাহি আপনার পানে ?

“পদ্মতে লজ্জযে গিরি,” এই মহাবাক্য স্মরি,
সাহসে নির্ভর কবি, এস সবে প্রাণপণে ।

শীত্র কর আয়োজন, সঁপি দেহ প্রাণমন,
বিদ্যা, বুদ্ধি জ্ঞান-ধন, শুভ সংকল্প সাধনে ;

পরব্রহ্ম নাম স্মরি, বিশ্বাস পত্তন করি,
পবিত্র ব্রহ্ম মন্দির উঠাও হে উঠাও গগনে ।

ঐ পুণ্য-নিকেতনে, দেখিব প্রেম-নয়নে,
সংসারে স্বর্গের শোভা বড় আশা আছে মনে ;

এস তবে এস ভাই, বিলম্বিতে কার্য্য নাই,
শুভ আশীর্ব্বাদ চাই, দীননাথের শ্রীচরণে ।

রাগিণী সুলতান—তাল একতাল

একি হলো জননি ; আমার ককণা

কর মা করুণা-কপিলি ।

১ অজ্ঞান-অধীর্ষে স্বার্থের ছলনে,
 প্রবেশিলাম বিষম বিষয়-বিষ-বনে ;
 আমার শয়নে স্বপনে, বিষে দহে প্রাণ,
 কিবা দিবা বজ্রনী !

(মাগো) তোমার প্রেমরাজ্যে, তোমার প্রেম-কার্যে,
 এসেছিলাম আমি দুরাশয় ; আমার সঙ্গের
 সম্বল, যত ধন ছিল, কুকর্মে খোয়ালেম সমুদয় ;—
 পুণ্যক্ষেত্রে এসে আমি হতভাগ্য, আজীবন শুধু
 করলেম পাপযজ্ঞ , দুঃখের অনলে, দহিলেম
 সকলে, এখন জ্বলে মরি আপনি ।

আমার রিপু ছয়জনা, দিল কুমন্ত্রণা, এযন্ত্রণা
 যাতে ঘটেছে ; তাবা মায়াবী দুর্জ্জন, হাসিছে এখন,
 আমারে নিধন করেছে ,—অসহায় হয়ে
 সংসার-মাঝাবে, কাতর প্রাণে ওমা ডাকিগো
 তোমাতে, কৃপণা কটাক্ষে এদাসেরে রক্ষে কর
 দুঃখ হারিণি ।

(বাউলের সুর)

আমাঘ কাঙাল বলে দয়া কর, হে ভব-কাণ্ডারি,
 তুমি অধমতাবণ, নিলেম শরণ, দাও হে চরণ-তরী ।

আমার প্রাণের ব্যথা, মনের-সকল কথা,
 তুমি হৃদয়-মাঝে থেকে জান হৃদয়-বিহারি ।
 আমি এ সংসারে পড়ে অন্ধকারে,

(প্রভু) দেখিতে না পাই তোমারে, কি করি, কি করি
 আমি দীন হীন, তুমি সকল জ্ঞান,
 আমি আর কিছু ধন চাইনা, তোমার প্রেমের ভিখারী।
 যাবে সকল দুখ, তোমার প্রেমমুখ
 আমি দিবানিশি অনিমেবে দেখবো নয়ন ভরি।

(কীৰ্ত্তন ভাঙ্গা হ্রস্ব।)

(আমাব) হৃদযেব কথা, প্রাণের বারতা,
 শোন শোন প্রেমময়;
 (আমি) তোমার লাগিয়া, কাঁদিয়া-কাঁদিয়া,
 জীবন করিব ক্ষয়।

• (দীন হীন কান্ডালের বেশে)

(নাথ) তব প্রেমবারি, চাহিতে কি পারি,
 অধম পামর অতি?
 (কর) এই আশীর্বাদ, ওহে প্রাণনাথ,
 তোমাতেই থাকে মতি।

(আমি আর কিছু ধন চাই না হে নাথ)

(ওহে) নিজ গুণে নাথ, মোরে পিপাসিত,
 করেছ, করেছ তুমি;

(যখন) সেই পিপাসায় প্রাণ ফেটে যায়,
 বড় সুখে সুখা আমি।

(তুমি সকলি জ্ঞান)

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

প্রেমানন্দী ।

এক আজব সহর দেহেব ভিতরে ;

(তথায়) কত দেশের কত ভাবেব মানুষ বসত করে !

শিবায শিবায রক্ত চলে যেমন কলের জল,
সহব কব্তেছে শীতল , কিবা মিউনিসিপ্যাল
বন্দোবস্ত, মলা নর্দমাতে সবে ।

দুই ঘবেতে গ্যাসেব আলো, আয়না-মহল ঘর,
কবে খ্যালোকময সহর ; আছে নীচে দুটো রেলের গাড়ী ;
ঐ সহব মাথায় কবে ।

মাঝখানেতে বড বাজার, গলি বহুতর,
তাতে গণ্ডগোল বিস্তর , হচ্ছে আমদানি রপ্তানি যত
মহাজনের ঘবে ।

উর্ক্কে আছে কেলা তাতে পাথবেব প্রাচীর,
নয় সে সহরের বাহিব ; তাতে জ্ঞানচন্দ্র
সেনাপতি, ফিরে মন-ঘোড়াতে চড়ে ।

গোটা কত দম্ভ আছে কাম-ক্রোধাদি, সে সব
পুরাণা কয়েদী , তারা মোহ-অন্ধকার-রেতে,
(পথে) বদমায়েসি করে ।

১ শম, দম, সহিষ্ণুতা, তিতিক্ষা বত,
এরা ধৰ্ম্মেতে বত : এসব সাধুর সঙ্গ পেলে পরে,
কোন ভয় নাই সহবে ।

ইচ্ছা বাণীব বাজ্য সেখা, এমন তাব বিধি,
নেইকো রাজ-প্রতিনিধি, রাণী খাস কামরায বসে নিজে
বাজ্য শাসন কবে ।

বিবেক নামে বিচারপতি পূব এজলাসে,
আছে হাইকোর্টে বসে, (সে যে) আদালত
কোজদাবী আদি সকল বিচার কবে ।

প্রেমানন্দ সেই সহবে গিয়াছিল ভাই,
এমন কোথাও দেখি নাই, এক আলোক-
মানুষ বিবাজ কবে প্রতি ঘবে ঘবে ।

দেখেছি কপ-সাগরে মনেব মানুষ কাঁচা সোণা,
তাঁবে ধরি ধবি মনে করি,
ধবতে গেলেম, আব পেলেমনা ।
বহু দিন ভাব-তবজে, ভেসেছি কতই বঙ্গে,
সুজনের সঙ্গে হবে দেখাশুনা,
তাঁবে আমার আমাব মনে কবি,
আমাব হয়ে আর হলো না ।

সে মানুষ চেয়ে চেয়ে, ফিৰ্ত্তেছি পাগল হয়ে,
মরমে ফুলছে আগুন, আর নিবে না ;

আমায় বলে বলুক লোকে মন্দ,
 বিবহে তাব প্রাণ বাঁচে না ।
 প্রেমানন্দ, ভেবোনাবে, ডুবে যাও কপ-সাগরে ;
 বিরলে বসে কব যোগসাধনা ,
 একবার ধব্তে পেলো মনের মানুষ,
 ছেড়ে যেতে আব দিওনা ।

আজ আমায় প্রেমসাগরে জীবন-তবী ডুবে গেছে ;
 এ তবী ভাসবে না আব, ভাসবে না আর,
 মাল-কোঠাতে জল উঠেছে ।
 ডুবেছে জীবন-তবী, উঠেছে তুফান ভারি,
 • তরঙ্গ দেখে অঙ্গ কাঁপিতেছে ,
 ভয় পেয়ে জ্ঞান-কাণ্ডাবী, দশজন দাঁড়ী
 অবাক্ হয়ে বসে আছে ।

যা কিছু বোঝাই ছিল, সকলি ভেসে গেল,
 এ তবী বন্ধ কবে (এমন) কে আব আছে ?
 আমার সঙ্গে ছিল ছয়টা চাকর,
 সঁতার দিয়ে পালিয়েছে ।
 প্রেমানন্দেব ভাল হলো, মনরে তোর ভাগ্য ভাল,
 . আব কেন হাবাব মত ভাবিস মিছে ?
 এখন কাঁপ দিঘে পড়্ গুরু বলে,
 ' যা হবার তা হয়ে গেছে ।

প্রেম-নদীতে দিযেছি সঁতাৰ ;
 এখন দেখিনাকো কূল-কিনার ।
 আমি মাঝ-গাঙ্গেতে পড়েছি এসে,
 আমার কুলি, বসন যা ছিল, সব গিয়েছে ভেসে ;
 আমি এমনি বেশে গৃহবাসে, ফিব্তে যে পারিনে আর ।
 আমি নদীর কূলে আলোক দেখেছি,
 আমি আলোক-ধামে যাবো বলে সঁতাৰ দিযেছি ;
 এখন হাবুড়বু খেঁষে মরি, কূল না পেলে বাঁচা ভাব ।
 প্রেমামানন্দ বলে,—আমার মন,
 আছে আলোক-ধামে মনেব মানুষ অনুল্য রতন ;
 একবার প্রাণটী ভরে ডাক তাবে, কটাক্ষে সে করবে পার ।

মনেব দুখ বলবো আর কারে ?

আমায় পাগল বলে সংসাবে ।

(মিছে পাগল বলে আমারে ।)

(ওবে) প্রাণেব মাঝে পাগল যে জন হয়,
 সে যে ভুলে যায় এই ভবের খেলা, কথা মিথ্যা নয়,
 সে যে হাসে খেলে নাচে বাঁদে, নখনে ধরা পড়ে ।
 প্রেমামানন্দ বলে, পাগল নই, (কেবল) ব্যথার
 ব্যথী পেলে দুটো মনের কথা কই ; আমায়
 এইজন্তে কি পাগল বল, বলি এক কথা বারে বারে ?

আমি নয়ন মুদে ঘেরূপ দেখতে পাই,
আমি চোক মেলে তা পাই নাকো, তাই
পাগল হতে চাই ; আমি পাগল হলে
প্রাণটা খুলে, ডেকে নিতেম তাহারে ।

আমি অপকপ কপ দেখেছি, কপ-সাগরের পারে ;
ঐ ভুবনমোহন রূপে পাগল করেছে আমারে !
আমার মন মানে না, আমার প্রাণ মানে না ;
আমি আৰ যাবো না, আৰ যাবো না, আৰ যাবো না ঘরে ।
আমি কাঙাল-বেশে, স্বরে দেশে দেশে,
এই প্রেম-নগরে এসে শেষে পেয়েছি তাহারে ।
প্রেমানন্দ বলে, ভেসে নয়নজলে ;
আমি প্রাণারামে বাখবো ভবে প্রাণের মাঝারে ।

বুঝি ভবে এসে কুবাতাসে (হায হায !) ডুবলো ভরা ;
একে ক্ষুদ্র তরী, তুফান ভাবি, ভেবে ভেবে হলেম সাবা ।
আমার পারের সহায় বন্ধু যে ছিল,
সে যে আমার দোষে নেশাব বশে ঘুমিয়ে রইলো,
ঐখন হাবুডুবু খেয়ে মরি, দেখিনাকো কুল বিনাবা ।
হলো চারি দিকে মেঘের ঘটা ঘোর,
(তাতে) ভাঙ্গা নায়েব ভাঙ্গা বৈঠা, হালে নেইকো জোর,
আমায় একা কেলে গেল চলে, সীথের সাথী ছিল যারা ।

প্রেমানন্দের কথা শোন্নে মন,
(যে জন) পারের কর্তা, ডাক তাঁরে মুদে দু নয়ন,
তরী আপনি যাবে ভবের কূলে, ঐ নামে কেউ যায় না মারা ।

(আমার) সার হলো এ ভবে এসে (কেবল) কৌণি পরা ;
(আমার) প্রাণের মাঝে প্রাণেব মানুষ, ধরতে গেলে দেয় না ধরা !
আমি যার জন্তে হলেম উদাসীন,
আমি আর কিছু ধন চাই না, কেবল তারি প্রেমধীন,
আমি তারে ছেড়ে এ সংসাবে, হয়ে আছি জ্যাক্সে মরা ।
আমার প্রাণের মাঝে এসে যে ছিল,
আমি বলতে নারি কিবা কপের আলো দেখালো,
আমি আঁধার ঘরে কেঁদে মরি, হারারে সে নয়ন-তারা ॥
আমার প্রাণের মাণিক কোথা লুকালো,
আমি কি সাধনে সে রতনে পাব, তাই বল ?
(প্রেমানন্দ) বলে, নয়নজলে, কেঁদে কেঁদে ভাসাও ধরা ।

ভাল একরঙ্গ ভূমি এ সংসার ;
এতে দেখছি যত চমৎকার ।
আজ রাজা জমিদার, কাল ভিক্ষা-পাত্র সার,
এখন আনন্দ উৎসব রঙ্গ, পরে হাহাকার ;
আবার এই কান্না এই হাসি, (লোকের) সব এত অহঙ্কার ।

এষে সব দৃশ্য মনোহর, থাকবে না দুই দণ্ড পর,
 যত গীত, বাজ, রং তামাসা স্তব্ধের আডম্বর,
 যখন সময় হবে, সব ফুঁবাবে, (তখন) দেখবে কেবল অন্ধকাব !
 প্রেমানন্দ বলে শোন্‌রে মন, পেয়েছিস ভাল আয়োজন,
 তুমি সাবধানে খেলো খেলা কবিয়ে যতন ;
 নৈলে পট-ক্ষেপণ হলে পরে, (পাবে) অনুযোগ আর তিরস্কার ।

ওবে অবোধ মন আমার ;
 প্রেম-ধামের পাথ বসে, ভাবছ কিবে আর ?
 খেলে অসাব ধূলখেলা, ক্রমে হলো অনেক বেলা,
 দিন গোলে সন্ধ্যা হলে, হবে বে অঁধার ; সন্মুখে
 তোব আশা-নদী, (তোতে) দিতে হয় সঁতাৰ ।
 একবার যদি যতন ববে, যেতে পাবিস প্রেমনগবে,
 দেখবিরে তুই নয়ন ভবে, শোভা চমৎকার, দিবানিশি
 মিলে সেখা আনন্দ বাজার ।

প্রেমনগবেব কর্ত্তা যেজন, করে সে যে প্রেমের দাদন,
 প্রেমানন্দ কাঙাল বেশে; থাকবেনারে আর,
 বিনা মূলে বেচব জিনিশ (হবে) শত গুণ ব্যাপার ।

আমার-নয়নমণি, নয়ন পানে চেয়েছে ;
 উহার রূপেতে ভুখন আলো করেছে ।

কিবা অপকৃপ মরি মবি, নয়ন ফিবা'তে নাবি,
সহচরি গো, আমার অন্তরে পবনমণি লেগেছে ।
আমি ঐ কৃপ আর ভুলবো না, আব ঘবে রবো না,—
আমাব নিবান প্রাণেব আগুন, আজ হতে
ছলছে বিগুণ, সহচরি গো, যে সে কটাক্ষে
আমায় পাগল করেছে ।

যোগী সাজায়ে দে, আজ আমাবে,
(আমাব) মন মানে না প্রাণ মানে না,
থাকবো না আর এসংসাবে ।
ভাল কবে মুড়িয়ে মাথা; (আমার) অঙ্গে দে রে হেঁঁড়া কঁাথা,
ও পাণ সংসারের কথা, ঐ কথা আর বলোনা রে ।
(মেখে) বৈরাগ্য-বিভূতি অঙ্গে,
(আমায়) প্রেমের কুলি দে বে সঙ্গে;
দীন হীন কাঙ্গালের বেশে, মেগে খাবো ঘরে ঘরে ।
যার জন্তেতে প্রাণ উদাসী, (হবো) তারি তরে বনবাসী,
(আমার) প্রাণের মানুষ হারিয়ে গেছে,
প্রাণের ব্যথা বলবো কারে ।

মনরে বিলাতে যাবি,
তুই কি সাধ করেছিস, সাহেব হবি ?

“সান্ত সমুদ্র তের নদী”, পার হতে মন পারিল যদি ;
 তোরে যা বলি ভাই করিস, নৈলে বুথা কুল-মান খোঁসাবি ।
 পরীক্ষা তোর পদে, পদে, কখন বা পড়িস বিপদে ;
 (ওরে) তবুজ্ঞানটী সাধন হলে, বারিষ্ঠারের সনদ পাবি ।
 পাপপুণ্যে ঘন অতি, (করিস) বিবেকের বিচারপতি ;
 (কেবল) বৈরাগ্যটী বায়না নিয়ে জুজুরে বক্তৃতা দিবি ।
 কি খাবি বিলাতে যেয়ে, প্রেমানন্দ দিবে ক’য়ে ;
 (ওরে) অহঙ্কার-বলদের মাথা, প্রেমের তেলে ভেজে খাবি ।

মনরে, তোমার বিচ্ছেদ কত ;
 আমি দেখে শুনে বুঝলেম না তো ।
 প্রবেশিকার কালে রে মন, ছিলি দিবা ফুলের মত ;
 শোবে অল্পকালে বিয়ে হয়ে, একেবারে হলি হত ।
 সাহিত্য কি গণিতাদি, বাল্যকালের পাঠ্য বস্তু,
 ঐ সব পড়া বিদ্যে ছেড়ে দিবে, ব্রহ্ম বিদ্যায় হওরে রত ।
 শ্রীগৌরান্দের দেশে গিয়ে শাস্ত্রতত্ত্ব পড় বস্তু ;
 প্রেমানন্দ বলে, তাতে পরমার্থ পাবে নাভো । *

তোর নাম করে কাঁচা সোণা ?
 তুই যে অষ্টধাতু রাং মিশানা ।
 সোণা করে শক্তি এত, ভক্তি-সোহাগায় গলে না ?
 একবার বিশ্বাসের আগুনে পড়ে, ব্রহ্মাগ্নিতে গলে যান ।

* শ্রী পৌত্যা, পৌরাণ, বেতার ।

তামা-কাঁসার মিছে আশা, সোণার রং ত ছলে যায় না ;
(আছে) মৃত্যুশয্যা কষ্টি-পাথর, ঘন্টায় পরে যাবে জানা ।

প্রেমানন্দ বলে ও মন, জাতের বিচার আর করো না ;
যত ধর্মপথের যাত্রী, তাদের সুপূর হয়ে লেগে রওনা ।

থাকবেনা আর অমিদারি ,
আমি ঐ ভাবনা ভেবে মরি ।

পাঁচ গ্রামেতে দশজনাকে করেছিলেম পাটোয়ারি ,
(তার) হুকুম তামিল করে না কো, করতে ঢার কেবল বাটপাড়ি ।

অশাসনে প্রজাগুলি হয়ে গেছে স্বৈচ্ছাচারী ;
(তার) হাল বকেয়া খাজনা দেয়না, বরছে কেবল জুয়াচুরি ।

ছয়জনা ইয়ারের সঙ্গে রঙ্গ করলেম দিন দুই চারি ,
আমি সদর মফঃস্বলের খবর নিলেম নাকো হেলা করি ।

মনা বেটা নাযেব ছিল, তবিল ভেঙ্গে করলো চুরি ;
সে যে আপন জামিন আপনি ছিল, বল তারে আর কি করি ?

লাঠের কিস্তি নিবট হলো, কালের হাতে কালেষ্ঠেরি ,
কেবল বিস্ত নিলাম করবে না কো মারবে পিঠে বেতের বাড়ি ।

প্রেমানন্দ বলে আছেন রাজার রাজা দয়াল-হরি,
(ও) তাঁর দোহাই দিয়ে পড়ে থেকে, রক্ষা কববেন দীন-কাণ্ডারী ।

(ওমন) ত্যজ মিছে মায়া ,
 একদিন ভগ্ন কুন্তসম পড়ে থাকবে তোমার কায়া ।
 কেবা তোমাব পিতামাতা, কেবা পুত্র জায়া ?
 (ওরে) বস্ত্র ব্রহ্মমযীর চরণ, এ সব কেবল ছায়া ।
 সে ধন যে জন সাধন কবে, পায় সে মোক্ষ-পায়া ।
 যদি ভব-বন্ধন মুক্ত হবে, ভাব সে অভয়া ।
 প্রেমানন্দ কেঁদে বলে, (ওমা) মঙ্গল জালায়া
 আমি অন্ধকাবে মবি ঘূবে । আমায কর দয়া ।

কাজ নাই আমার গৃহ বাসে ,
 আমি সব খোয়ালেম ঘবে বসে ।
 মর্তা আমাব মহামায়া, পিতা আছেন নিকদ্দেশে ;
 (ঘবে) কুচিন্তা কুটিলা জায়া, খেটে মবি তারি বশে ।
 যা হবার তা হয়ে গেছে, শোন্‌রে ওমন সর্ববনেশে,
 এখন বৈরাগ্য-বিভূতি মেখে, গুরু বলে চল বিদেশে ।
 প্রেমানন্দের ভাবনা কিরে, চল যাই একবার ভক্তির দেশে ;
 যদি প্রেমের ঘাটে ডুবতে পারিস, মনের মানুষ মিলবে শেষে ।

সেই, এক দিন আমি দেখেছি তারে ,
 যে দিন হৃদয়-পুরে বসেছিলেম, ঐ আশা নদীর পারে ।
 , আড়্‌ নয়নে দূবে থেকে দেখেছি ষেকপ, সে যে অতি অপরূপ ;
 জিনিকোটি চন্দ্র যুগ্মের শোভা, কত শান্তি-সুখা করে ।

কৃপা-কল্পতক তলে মিলে সখাগণ, সবাই করিছে রমণ ;
(দেখলেম) তাব মাঝেতে সে ত্রিভঙ্গ, (আহা) কত রঙ্গ করে !
প্রেমানন্দ বলে চল হৃদযপুবে যাই, যদি সেকপ দেখতে পাই ;
রাখবো প্রাণ-পুতলি ববে ভাবে, (এই) প্রাণের মাঝারে ।

অনর্থক অবোধ গোল কবোনা ;
কিসের ক্ষুধা কিসের তৃষ্ণা শোনবে মনা ?
(ওরে) হলে ক্ষুধা-জ্ঞান, শোনরে অজ্ঞান,
জ্ঞান-কুণ্ডে কেন স্নান কর না ,
(হলি) ক্ষুধায় অবশ, এ কিরে অলস,
তব ফলটি কেন পেড়ে থানা ?
(এই) ভবের বাগান, বড সুখেব হ'ান,
প্রেমানন্দ তবু ভেবে বাঁচনা ,
(তুলে) ভক্তি-পদ্মফুল, শোনরে বাতুল,
শাস্তি-সুখা কেন পান কর না ?
পিতার কত ধন, জানিস না রে মন,
চক্ষু থাক্তে বুঝি হলি কানা ?
কত সদাব্রত তাঁর, সদা মুক্ত-দ্বার,
তবু অনাহার, (ধিক্) মরে যা'না !

ভোলা মনরে আমার, ভোলা মন রে ,
ভবের কাণ্ডারী হরি জানলিনে কেমন ।

যে জন্তে ভবে এলি, সে কথা ভুলে রলি,
 কি কর্ত্তে কি করিলি, ভাবলিনে কখন রে ;
 (কখন) মাটির দেহ হবে মাটি, (ওমন) এই কথাটা জেনো থাটি,
 শেষের সম্বল কেবল সেই হরির চরণ ।

সে হরি সঙ্গে থাকে, চোকে না দেখি তাকে,
 প্রাণেতে যে জন ডাকে, পায় সে দরশন রে,
 (ওরে) যার হুকুমে পবন চলে, মাটি কেটে সোণা ফলে,
 জলেতে আগুন জ্বলে, সেই হরি সে জন ।

যাগ বজ্র, বলী ব্রত, মন আমার কচ্ছে যত,
 সে হরি মানুষ নয়তো, করবেনা গ্রহণ রে ;
 প্রেমানন্দ বলে মনা, তুই সাধু জনার সঙ্গ নেনা,
 প্রেমের সাধনা, বিনা মিলে না সে ধন ।

মন রে তোর জন্ম গেল না ;
 তুই আসল কথা কি বুঝলি না ।

মুদলে আঁখি সকল ফাঁকি, জেনেও কি তাই জাননা ?
 তুমি জেগে স্বপন দেখছো রে মন, এই কি রে তোর বিবেচনা ।

শাস্ত্র-বাক্যে নেইকো ঐক্য, মোক্ষফল তাতে পাবেনা ;
 একবার হৃদ-কুটীরে আলো করে, মনের মানুষ খুঁজে নেনা ।

মজা কাশী বৃন্দাবনে বিরাজ করে একই জনা ;
 কাজ কি তোর তীর্থবাসে, ঘরে বসে করু'গে রে
 তার উপাসনা ।

এক দিন যে দেখেছে সেই অকপকপ কাঁচা সোনা ;
তার চিত্ত পটে লেগে আছে, মরনে আছে নিশানা ।
ভক্তি-নদীর উপকূলে, বসে কর যোগ-সাধনা ;
পেলে সেই ব্রহ্মানন্দ, ঘাবে সন্দ, চক্ষু পাবে অন্ধ জনা ।
দিনে দিনে দিন গেল মন, এমন দিনতো আর পাবে না ;
শ্রোমানন্দ বলে, থাকতে সময়, সাধু জনার সঙ্গত নেনা ।

আমার মন নেশার বসে, হারিয়ে দিশে,
আসল কথা বুদ্ধি নারে ।
জানলিনে পরমার্থ, আত্মতত্ত্ব
মত্ত আছি অহঙ্কারে ;
ভাব তাই, তোমার মতন, মানুষ-রতন,
কেউ বুঝি নাই এ সংসারে ।
থাকবেনা ছুনিষাদারি, বাহাদুরি,
দিন দুচারি গেলে পরে ;
মনরে তোর টাকাকড়ি, অমিদারি,
হাকিম-গিরি থাকবে নারে ।
অশ্লোচ্চ উচ্চ কূলে, আছি ফুলে,
বিষম ভূলে আছি পুড়ে ,
দেখ সব ক্ষুদ্র লোকে, স্থণার চোকে
ডেকে ক্লথা বলনারে ।

এই কি তোর বিবেচনা, শোন্ রে মনা,
 “পব” ভাবনা আপন ঘবে ;
 যারা তোর পিতার ছেলে, প্রেমা বলে,
 তাদের তুই চিন্‌লি নাবে ।
 যিনি এই জগৎ পিতা, প্রেমদাতা,
 প্রেম বিলাচ্ছেন ঘরে ঘরে ;
 থাক্বে না ভদ্ভাভদ্ভ, মহৎ-সুদ্র
 বামন-শূদ্র তাঁব বিচারে ।
 চেয়ে দ্যাখ্,—বস্তু মাংস অস্থি-চৰ্ম্ম
 সকল সমান সব শবীবে,
 বিধাতার বিধি এমন, তপন, পবন
 সমান সুষোগ দেয় সবারে ।
 যে আপন কৰ্ম্মগুণে, ধৰ্ম্মজ্ঞানে,
 বড় হয় রে এ সংসারে ;
 তারেই মন আদর কর, শিরে ধর,
 জ্ঞেতের বিচার করোনারে ।

সম্পূর্ণ ।

